

kuifje

Nr 51
44e jaargang
12-12-89

FILM: THE ABYSS

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

LOIC FRANCOEUR
De twee Zonnen van Rhodos

Interview RENE STERNE en CHANTAL DE SPIEGELEER

-CAPO-

45 F — NEDERLAND ƒ 2,75



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

UITSLAGEN WEDSTRIJDEN

In dit nummer van Kuifje vind je de winnaars van de wedstrijden rond de films **Het land voor onze jaartelling** en **Willow**, die we dit afgelopen jaar organiseerden in samenwerking met United International Pictures en met RCA/Columbia Pictures.

De hoofdprijs van de *Het land voor onze jaartelling*-wedstrijd, een orginele tekening van Don Bluth, werd gewonnen door P.H. Goossens in Rijnsburg (NL).
De vijf eerste prijzen, een Platvoet-pop, gingen naar Aniek en Ivo Mulder in Hilversum (NL), Charlotte Winde in Hellevoetsluis (NL), Elly Reinders in Hilversum (NL), Daniël Wouters in Boutersem (B) en Johan Hovinga in Weerdinge (NL).
De tien tweede prijzen, een soundtrack van de film, waren voor Judith en Lisa van de Bunt in Oudewater (NL), Willeke Huider in Wehe den Hoorn (NL), Tanja Schoolmeesters in Oss (NL), Isabelle Stiénon in Brasschaat (B), Marcel De Deyne in Gent (B), Raymond Roos in Rotterdam (NL), Tijmen Mulder in Hilversum (NL), Michaëla Cole in Antwerpen (B), Mark Cloostermans in Kruibeke (B) en Lucien Gadellaa in Utrecht (NL).
Ze hebben inmiddels hun prijs toegestuurd gekregen, net als de winnaars van 25 grote en de 13 kleine filmposters.



De vijf videobanden van de film *Willow* gingen naar Carmen Joon in Nigtevecht (NL), Gwennyn Halley in Amsterdam (NL), Luk Mertens in Brasschaat (B), Arjan Guyt in Leidschendam (NL) en Veerle Casneuf in Wachtebeke (B).
De *Willow*-pennen gingen naar Katja van Schaeren in Hoboken (B), Claudia Brock in Veldhoven (NL), Renske van Dijk in Koudum (NL), M. Bos in Eenrum (NL), Martijn den Boef in Delft (NL), Bianca Stoker in Utrecht (NL), Mariska Haas in Eemnes (NL), Raymond Linnenbank in Spijkenisse (NL), Gerrie Klokkers in Oud-Lutten (NL), E. Carlier in Den Haag (NL), Sebastiaan van Spaaning in Wommels (NL), Alwin Halley in Amsterdam (NL) en A. van Egten in Boksum (NL).



De *Willow*-posters gingen naar Marleen Wille in Dentergem (B), Roel Susan in Cuyk (NL), Paula Stubbe in Grongen (NL), G.J. Aal in Nijverdal (NL), Gunther Groenewege in Kapellen (B), Lisa van de Bunt in Oudewater (NL), Melissa Halley in Amsterdam (NL), Debby de Laet in Nijlen (B), D. Teunissen in Leiden (NL), Robert Minkman in Ochter (NL), Hemelsoet in Gent (B), Jo de Weerdt in Meerbeke (B), Wibo Kats in Harkema (NL) en Ga de Bué in Breda (NL).

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Sophie Dumont, Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Druk: Continental Printing Grimbergen/België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

B. Capo

LOIC FRANCŒUR















LOIC FRANCOEUR DE TWEE ZONNEN VAN RHODOS

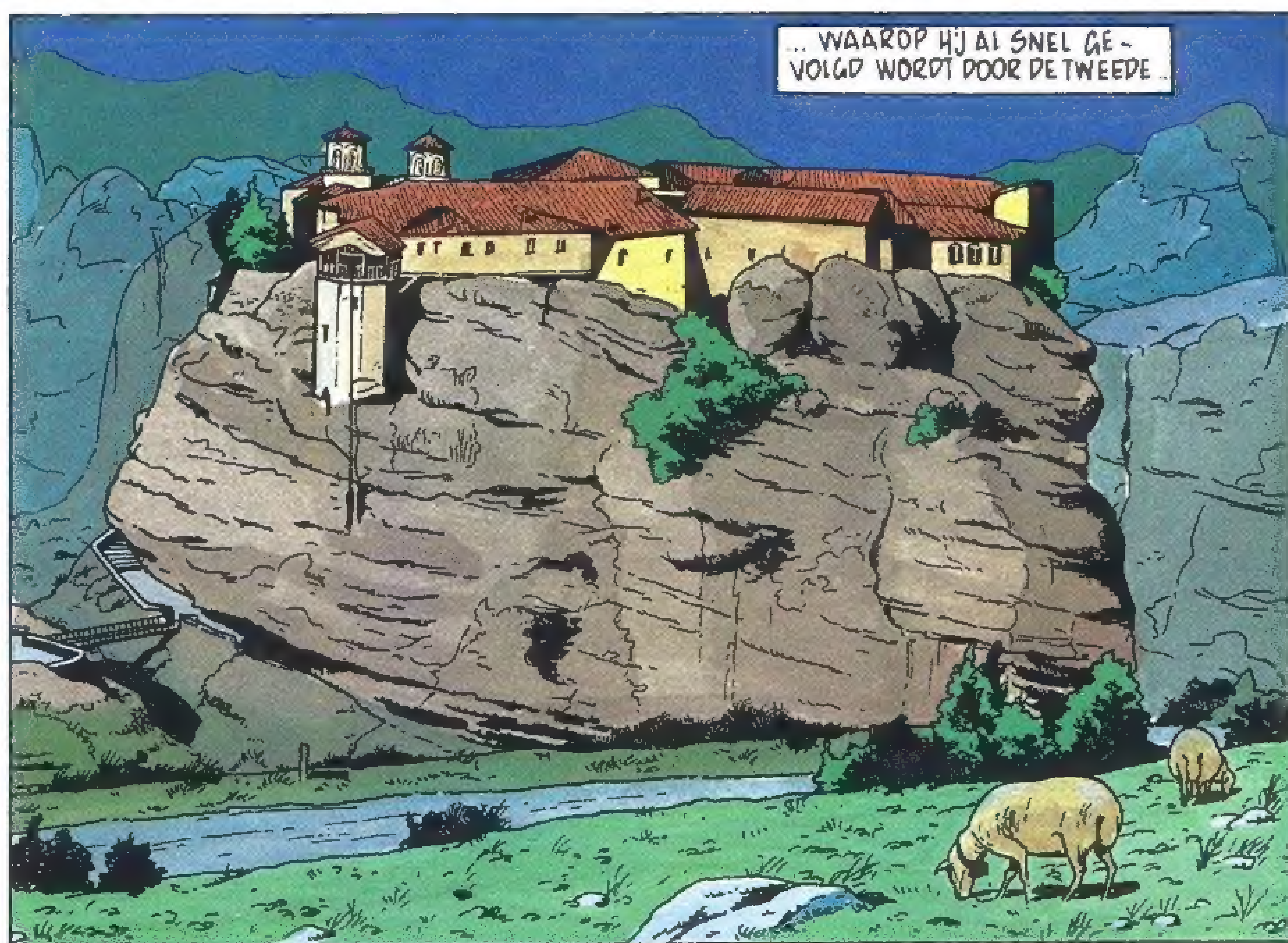








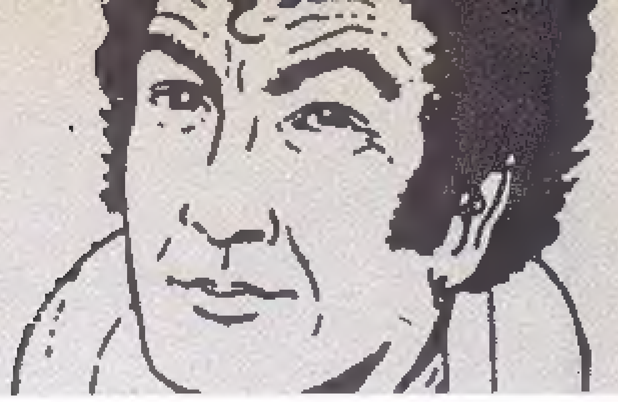














(1) PRIESTER - OVERSTE









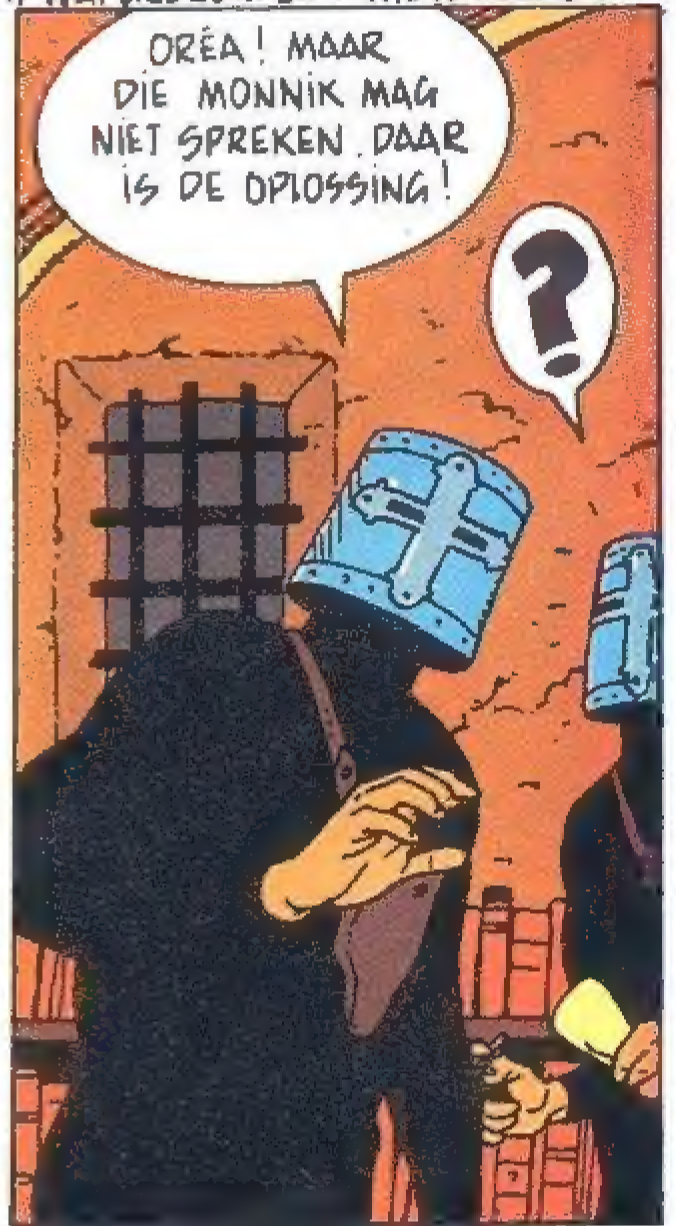
(1) WAT GEBEURT ER ? WIE IS DAAR ?





(1) MUIS





LOIC FRANCŒUR



(1) SOORT COGNAC









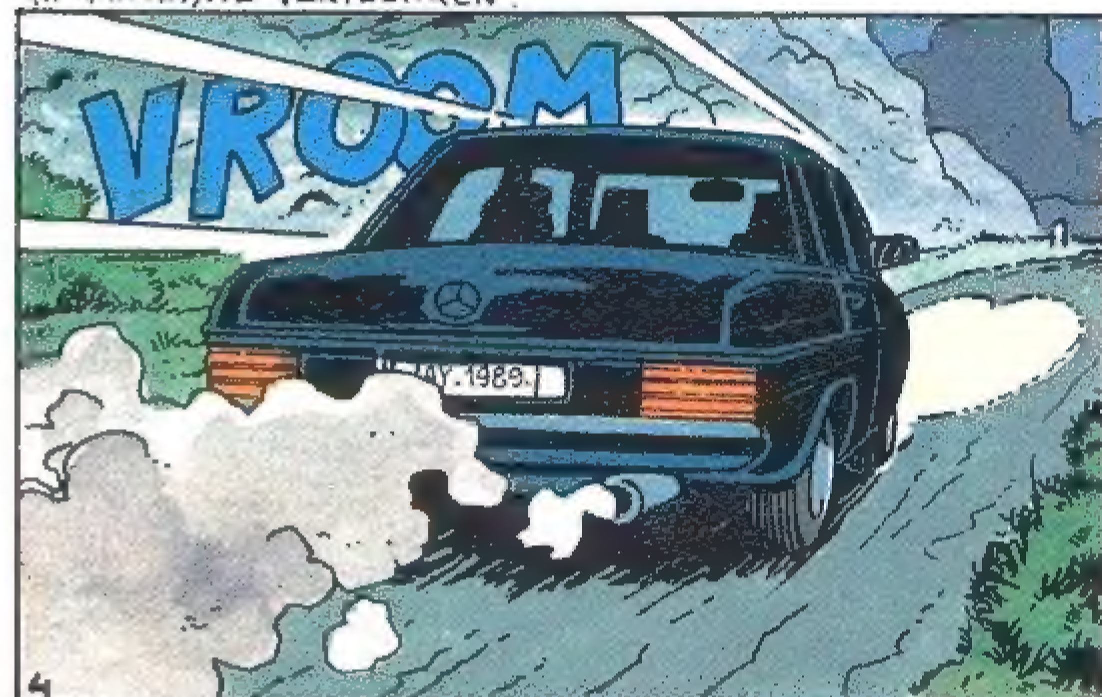




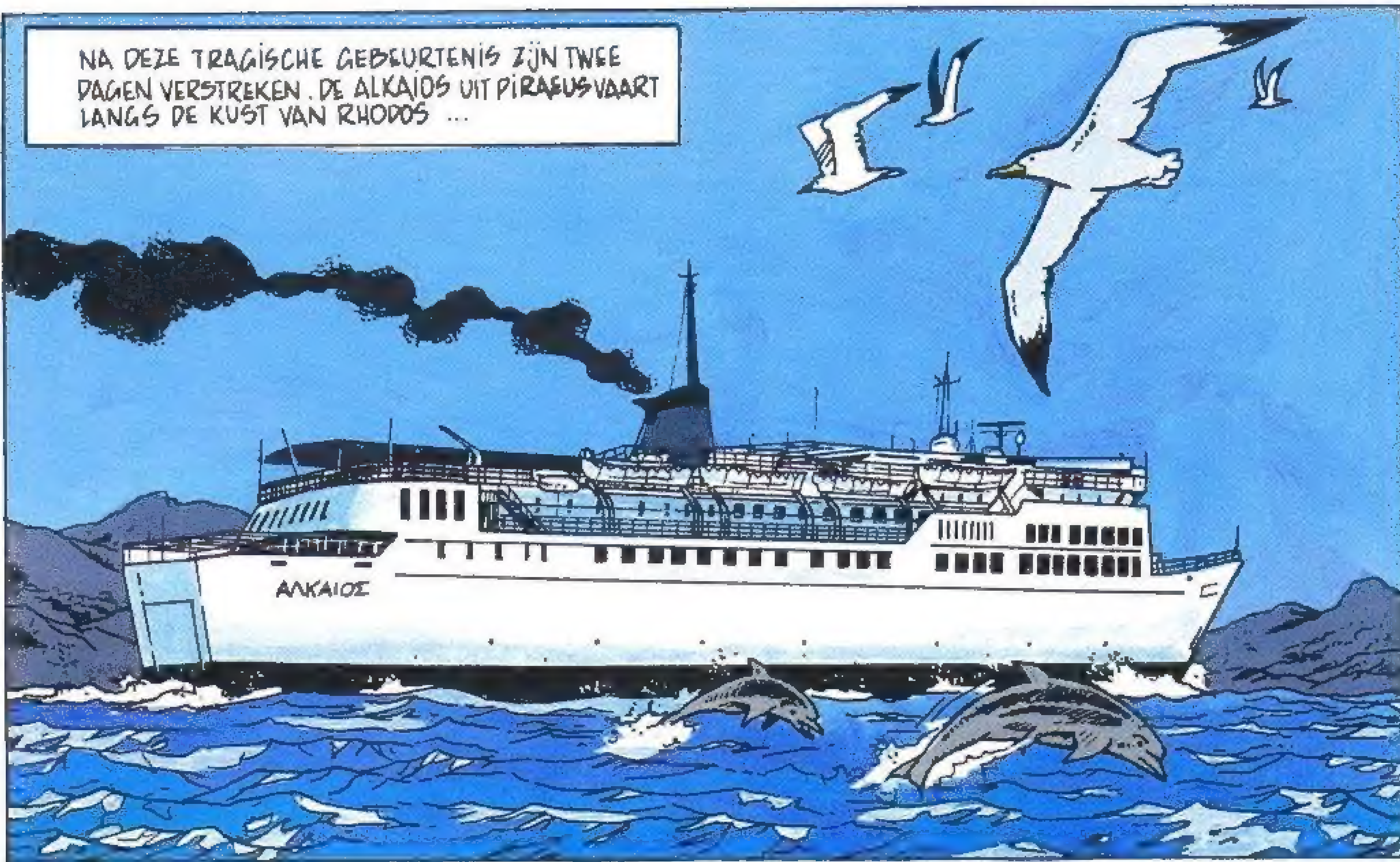
(1) WE HEBBEN HET GEVONDEN!



(1) PRIMA, WE VERTREKKEN !

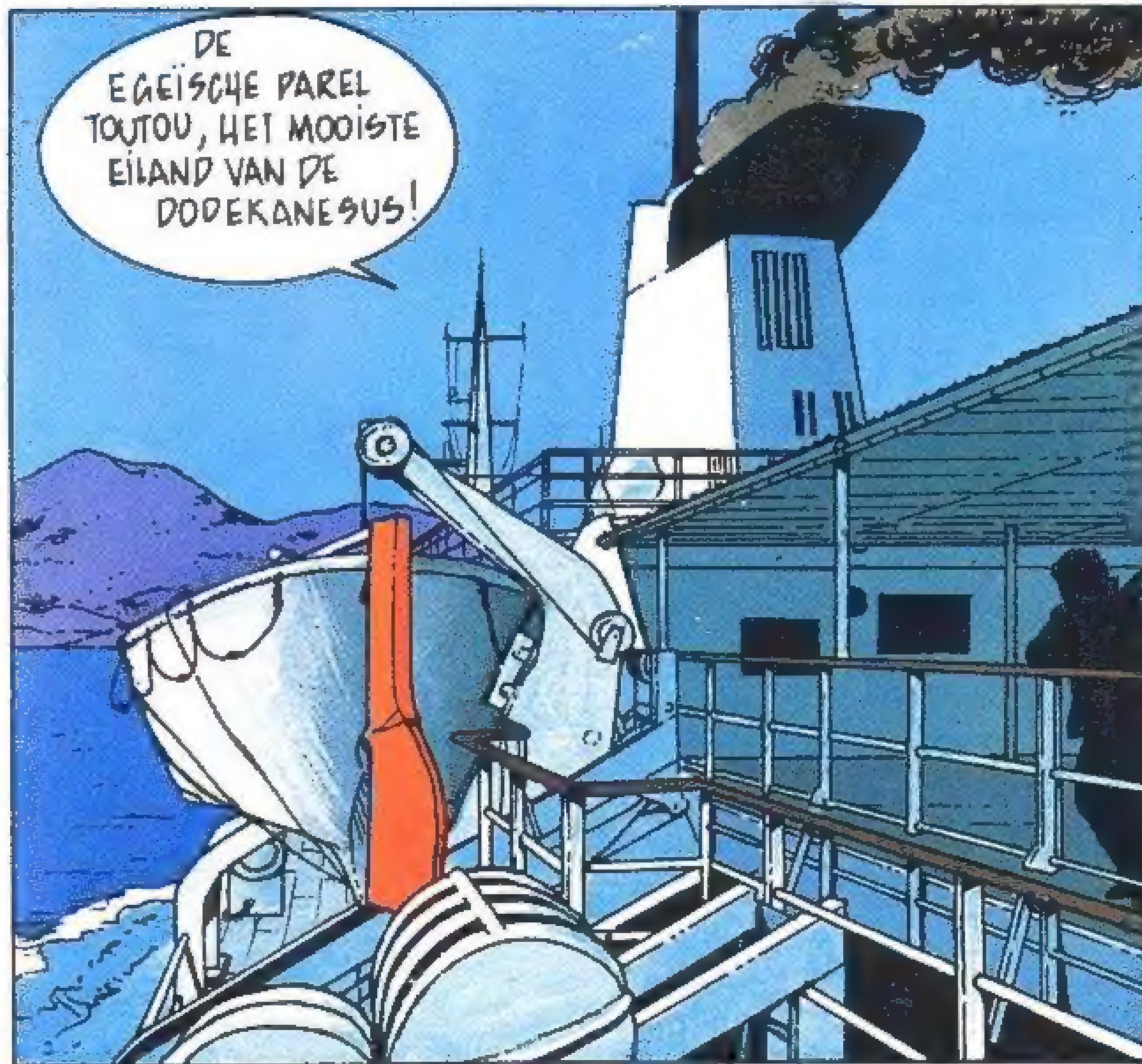






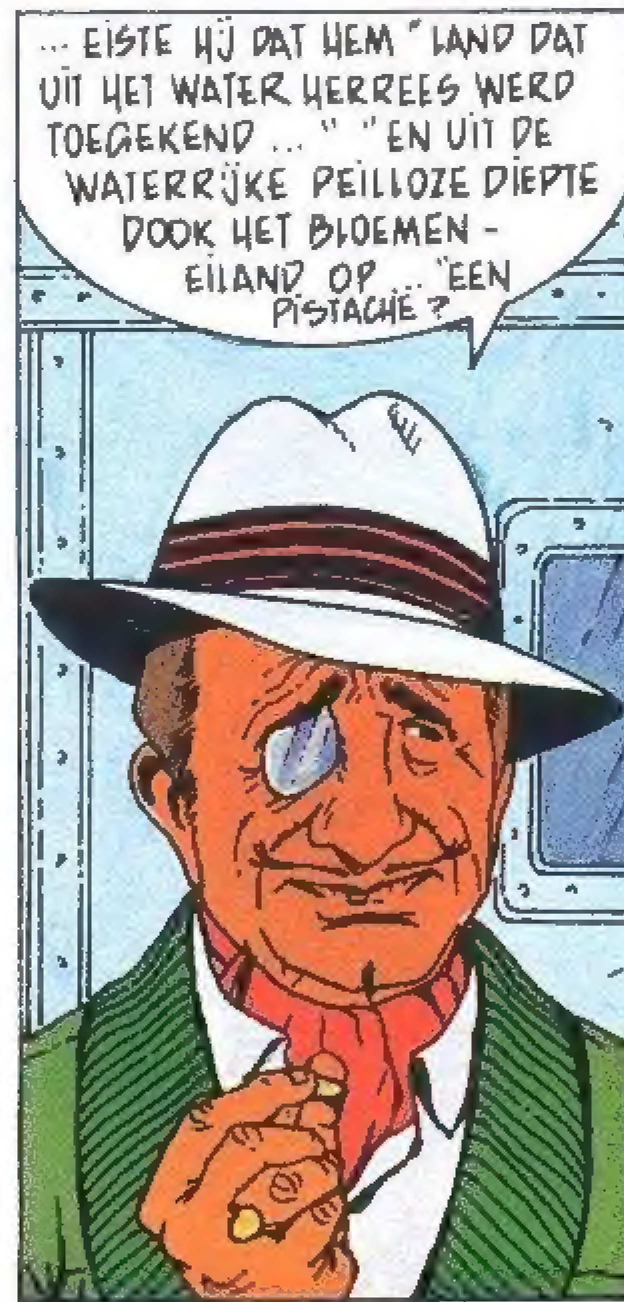














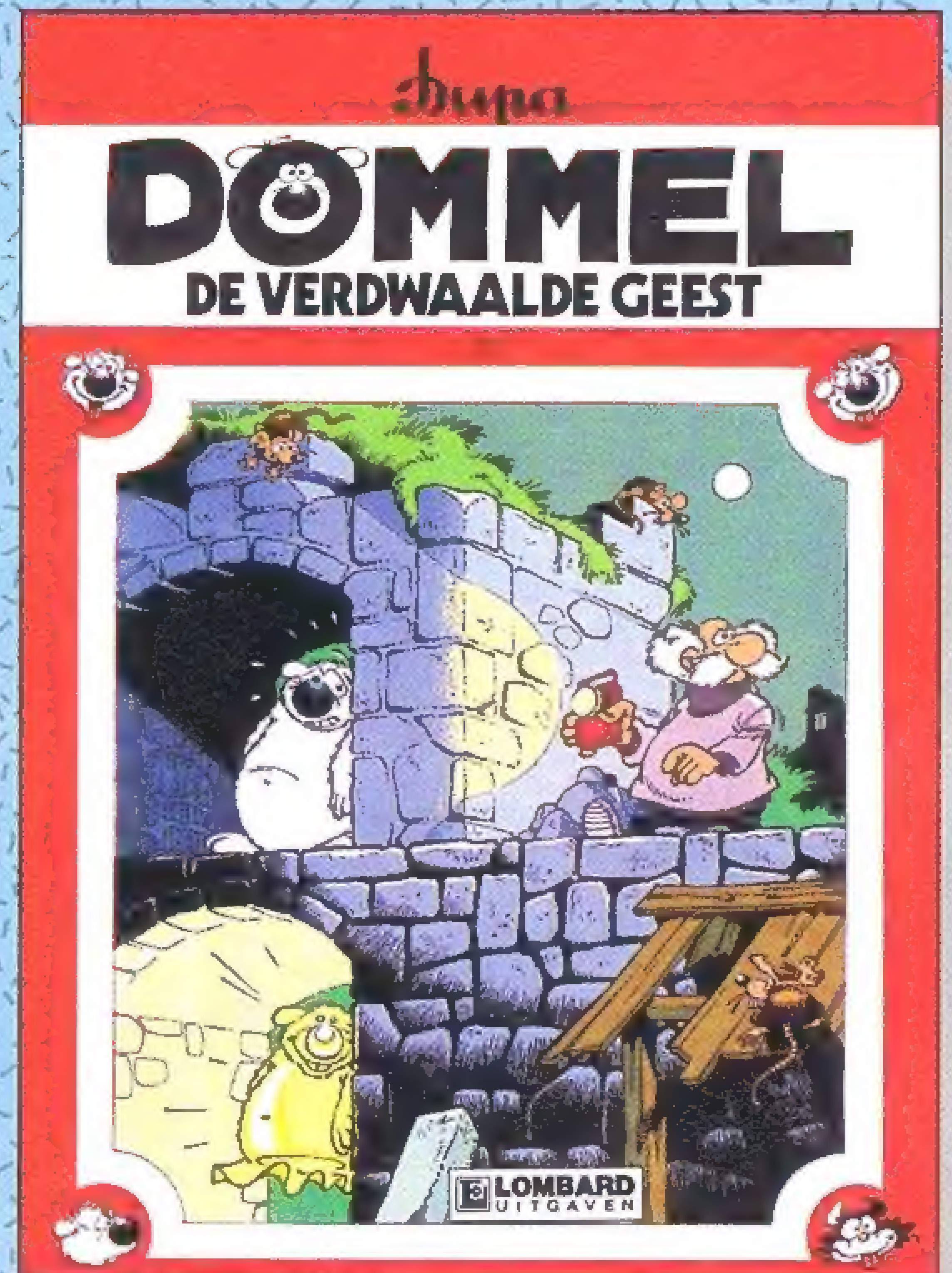
wordt vervolgd

STRIPNIEUWS

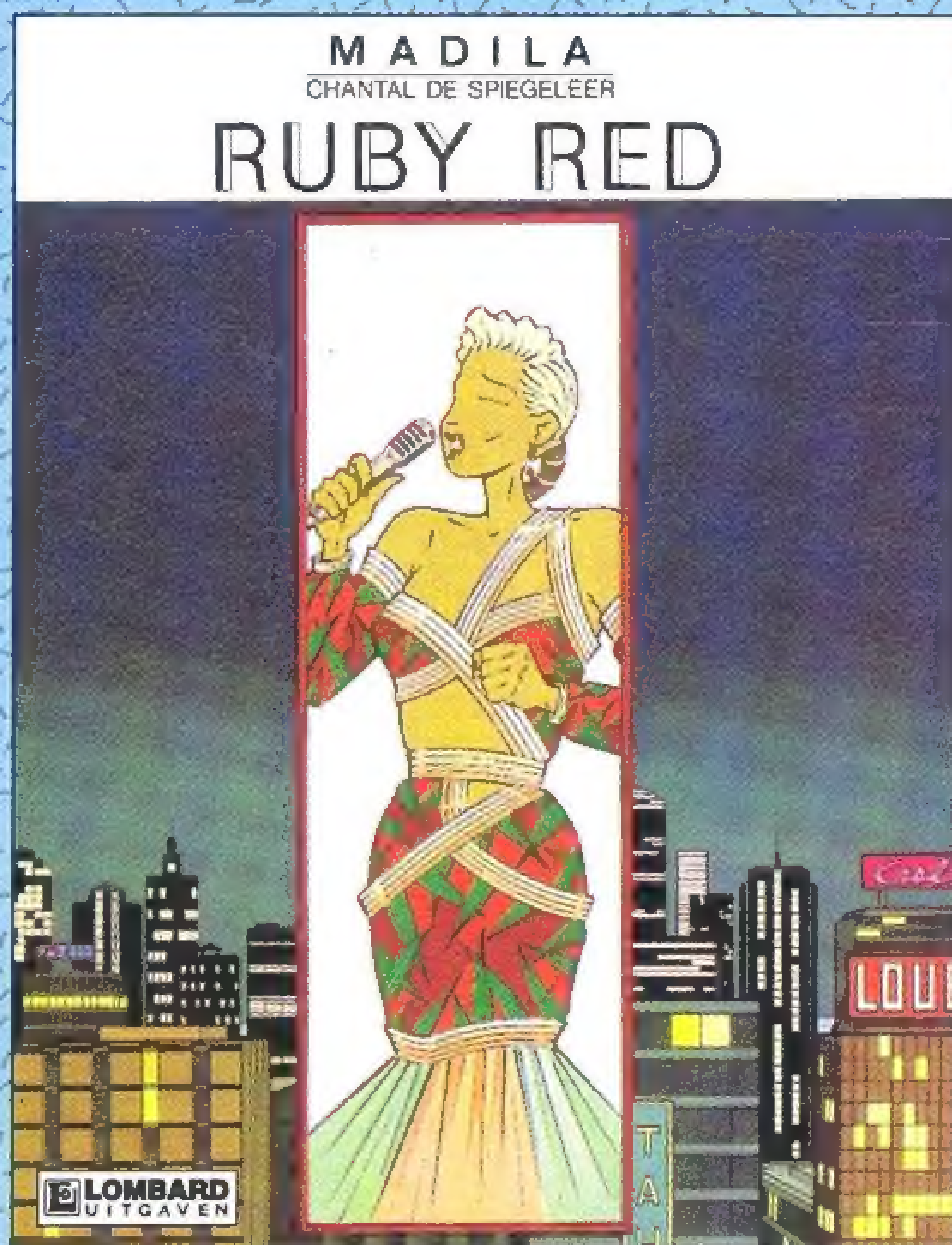
LOMBARD



VICTOR SACKVILLE:
Het komplot van de Ardennen
door Carin, Borile en Rivière
album nr. 4
48 pagina's kleur



DOMMEL: De verdwaalde geest
door Dupa
album nr. 21
48 pagina's kleur



MADILA: Ruby Red
door Ch. De Spiegeleer
album nr. 2
48 pagina's kleur



Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

Dupa

DOMMEL




ZEG 'NS, WAAR DOE IK JULLIE AAN DENKEN? ...


WEER ZO'N BRILJANT IDEE VAN SEM: ME ALS KONIJN VERKLEDEN OM SPEELGOED UIT TE DELEN AAN ALLE BENGELS HIER UIT DE BUURT!


TERWIJL IK NET EEN MEESTERLIJK MIDDAGSLAAPJE DEED!

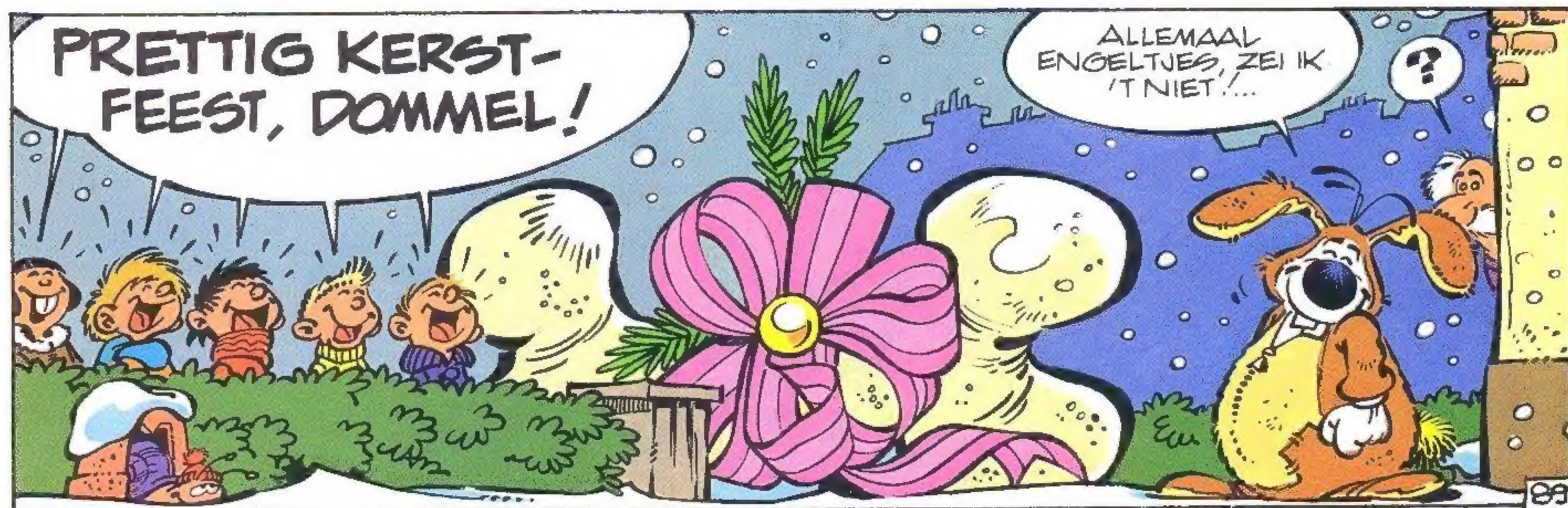

BOVENDIEN WORDT MIJN STRAAT VOLGENS DE STATISTIEKEN GEKENMERKT DOOR DE HOOGSTE CONCENTRATIE ONDEUGENDE GRAPJASSEN PER VIERKANTE METER TROTTOIR!


EN ALS JE ZIET HOE ZE ACHTER DE KATTEN AANZITTEN... MOET JE NAGAAN WAT ZE MET MIJ KUNNEN UITHALEN!...


SNEEUWBALLEN NAAR ME GOOIEN...
M'N STAART GROEN VERVEN! ...


M'N BOT UITHOLLEN EN MET BUSKRUIT VULLEN...
KATTENKRUID LATEN GRAZEN...
WAT 'N ELLENDE!


DRING
?


PRETTIG KERSTFEEST, DOMMEL!
ALLEMAAL ENGELTJES, ZEI IK 'T NIET!...
?
899

B. Disano
J.-Cl. Smit-le-Bénédicte

DE JONGE REINOUT *DE BLOEDRODE VOS*









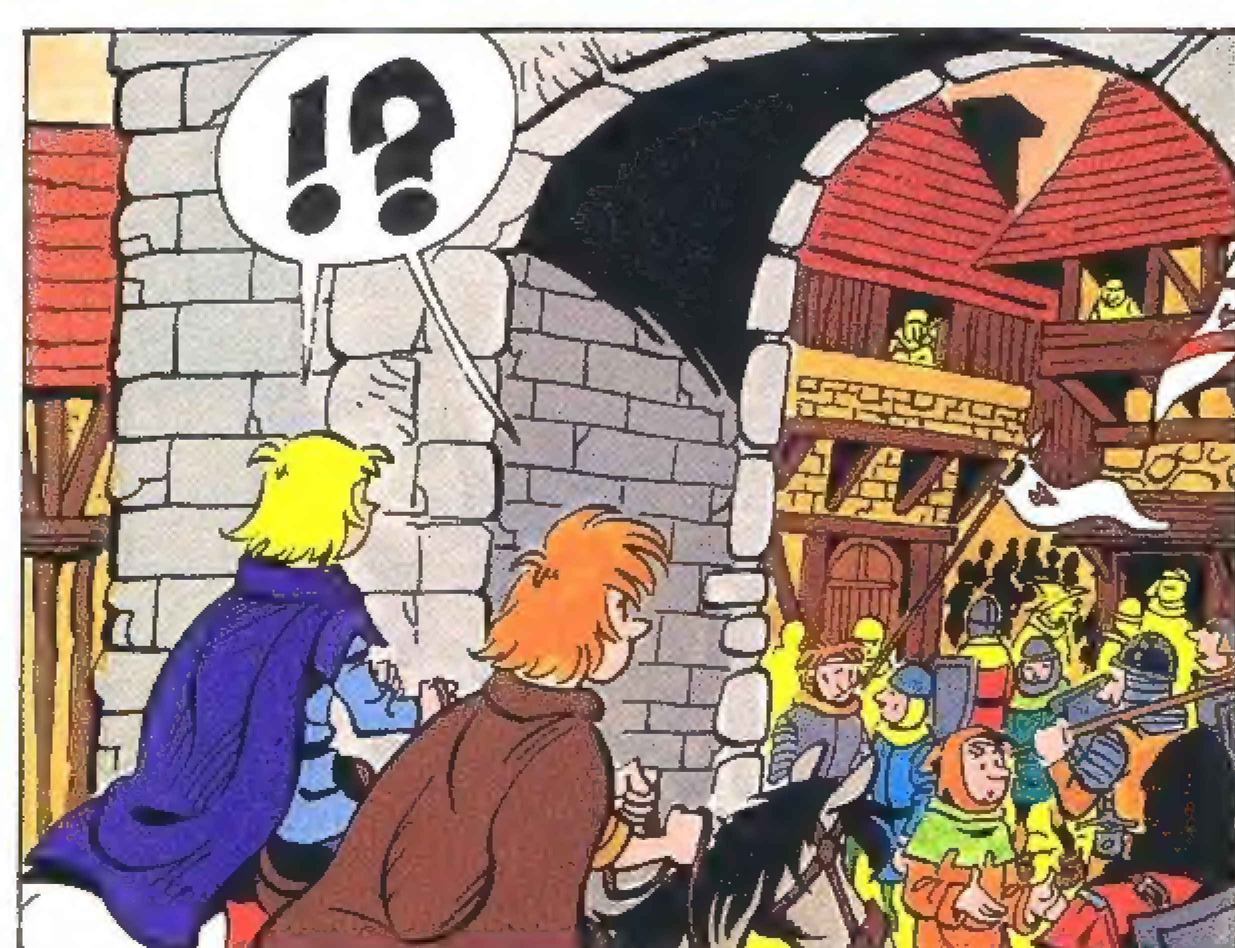






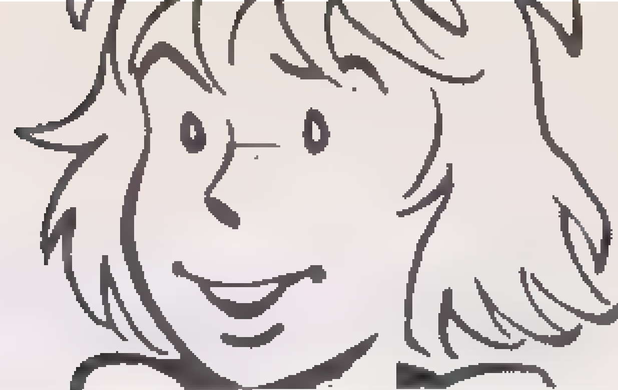


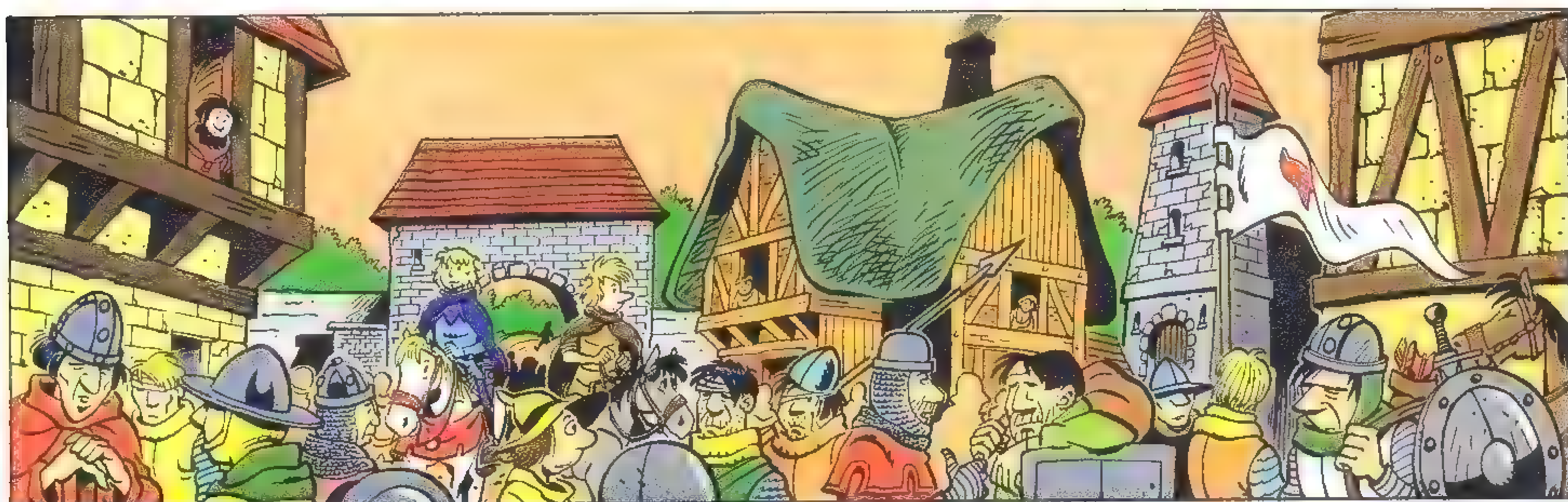


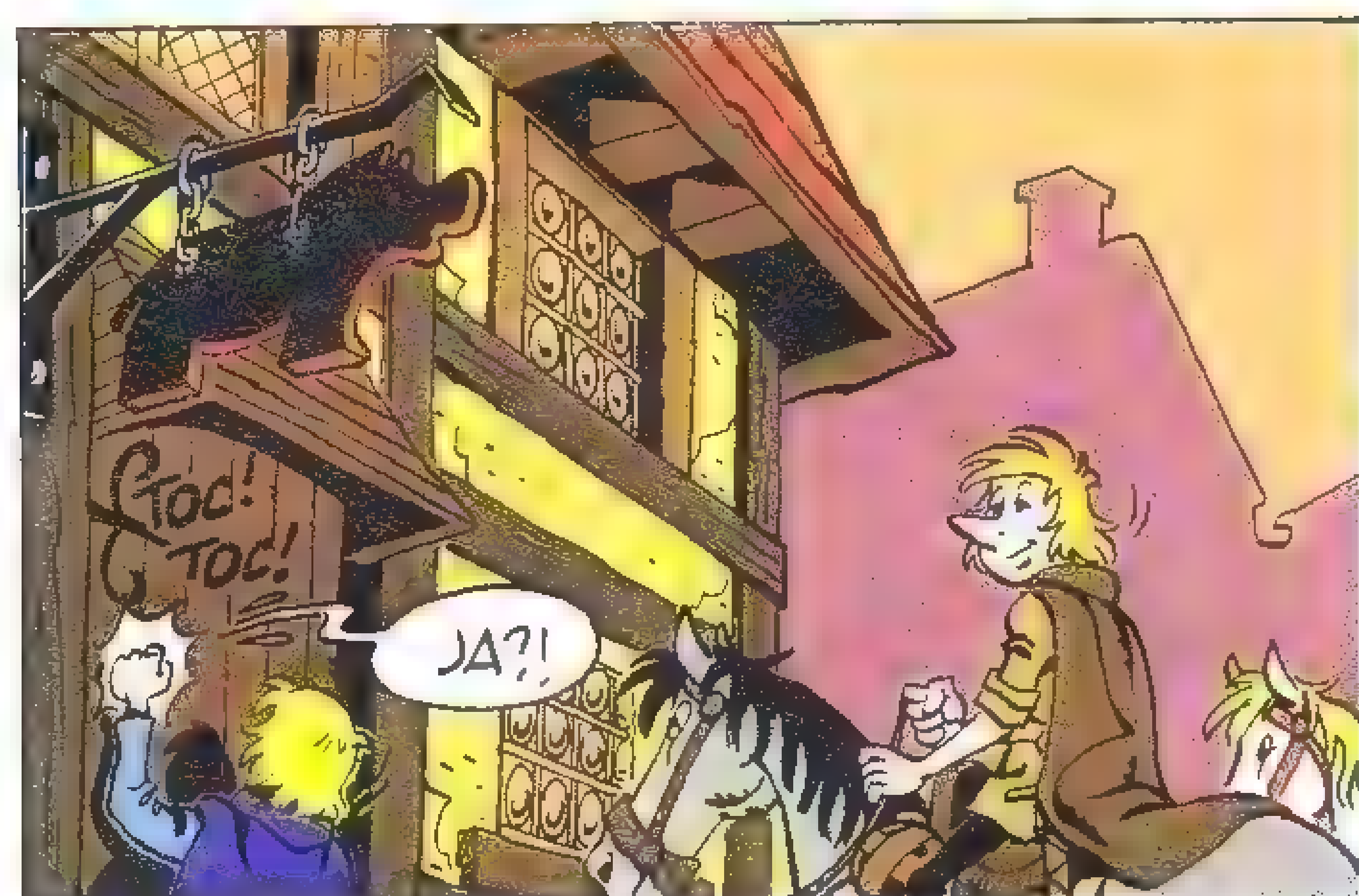


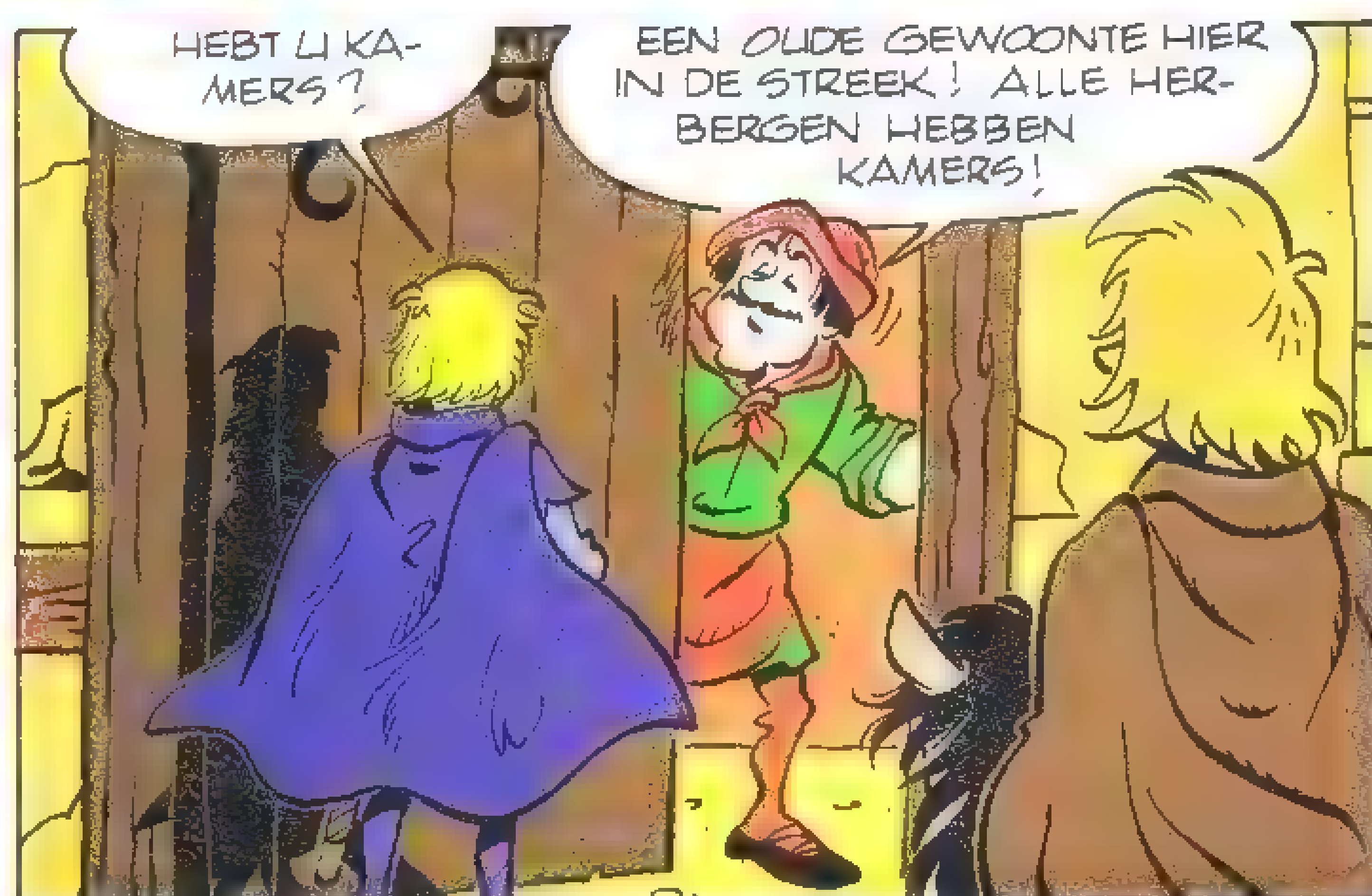
8

SAMENVATTING: Paniek in het leger van de Bloedrode Vos: deze laatste slaat uit zijn bol, nadat hij gewond werd in een gevecht! Er zal een vervanger moeten gevonden worden... Niet ver daar vandaan, worden Muss en Reinout aangevallen door bandieten...

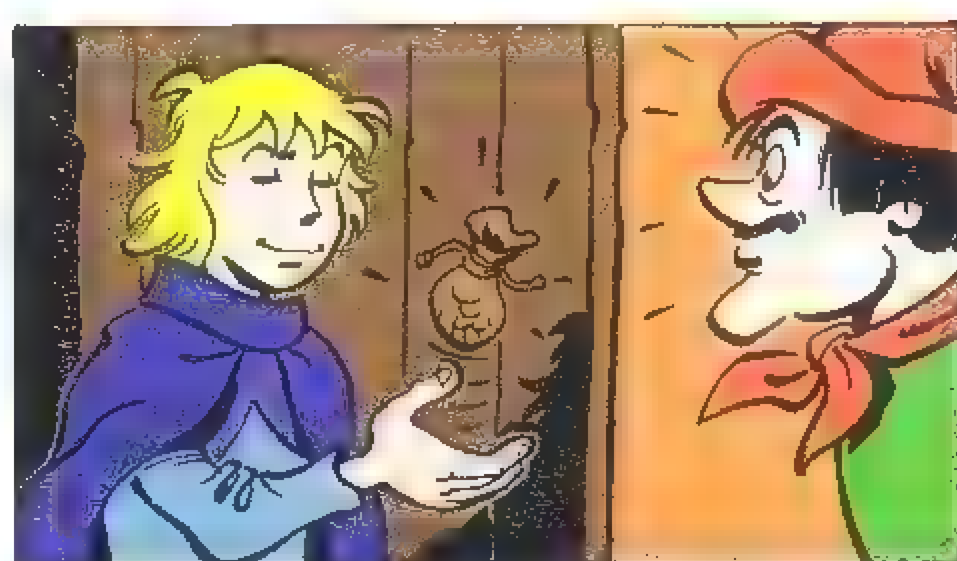






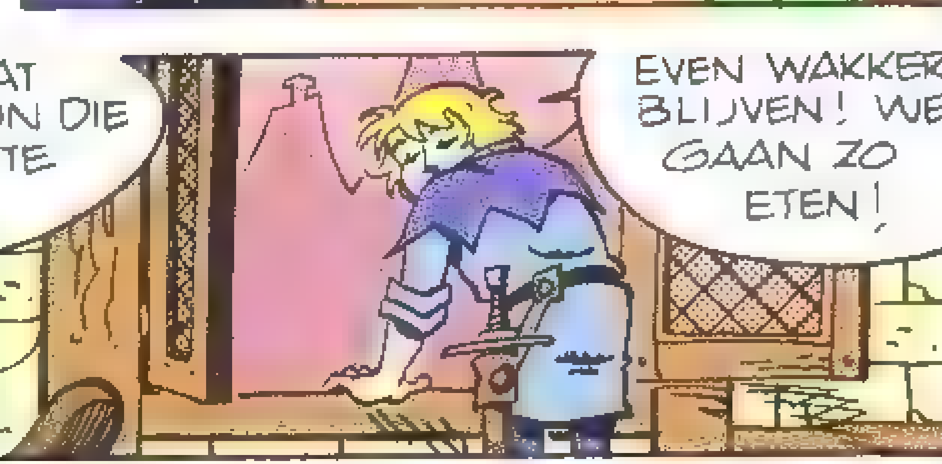






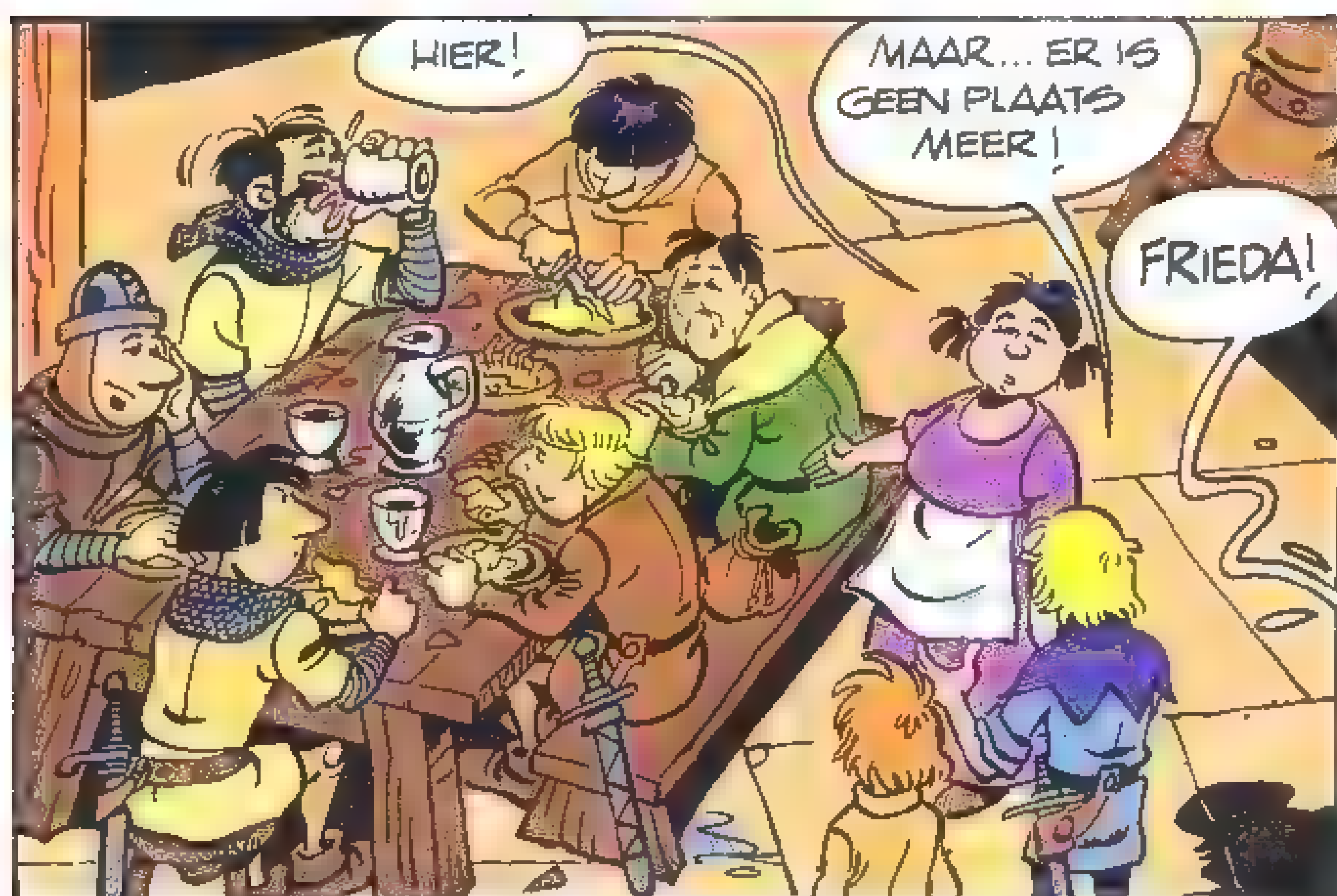


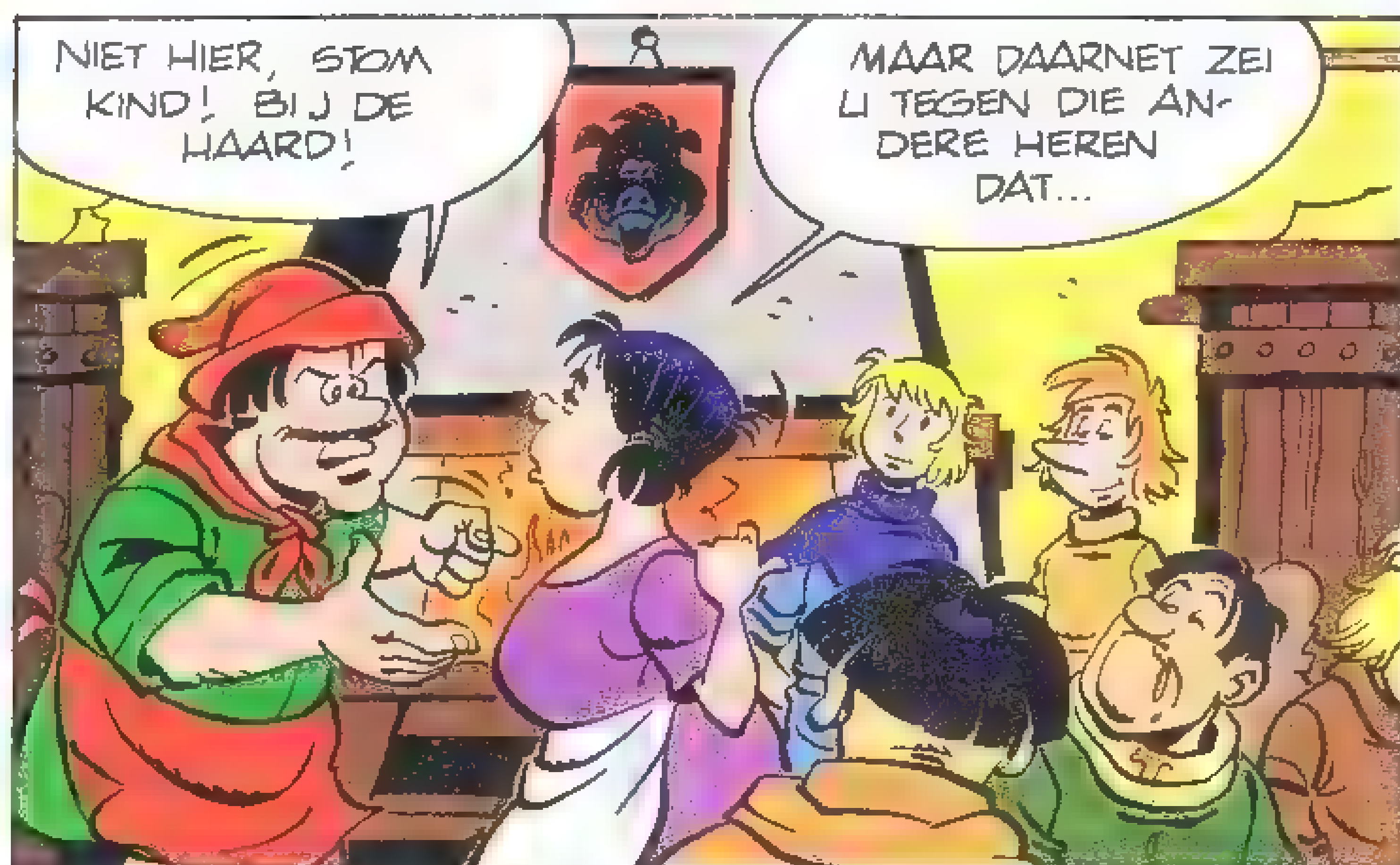


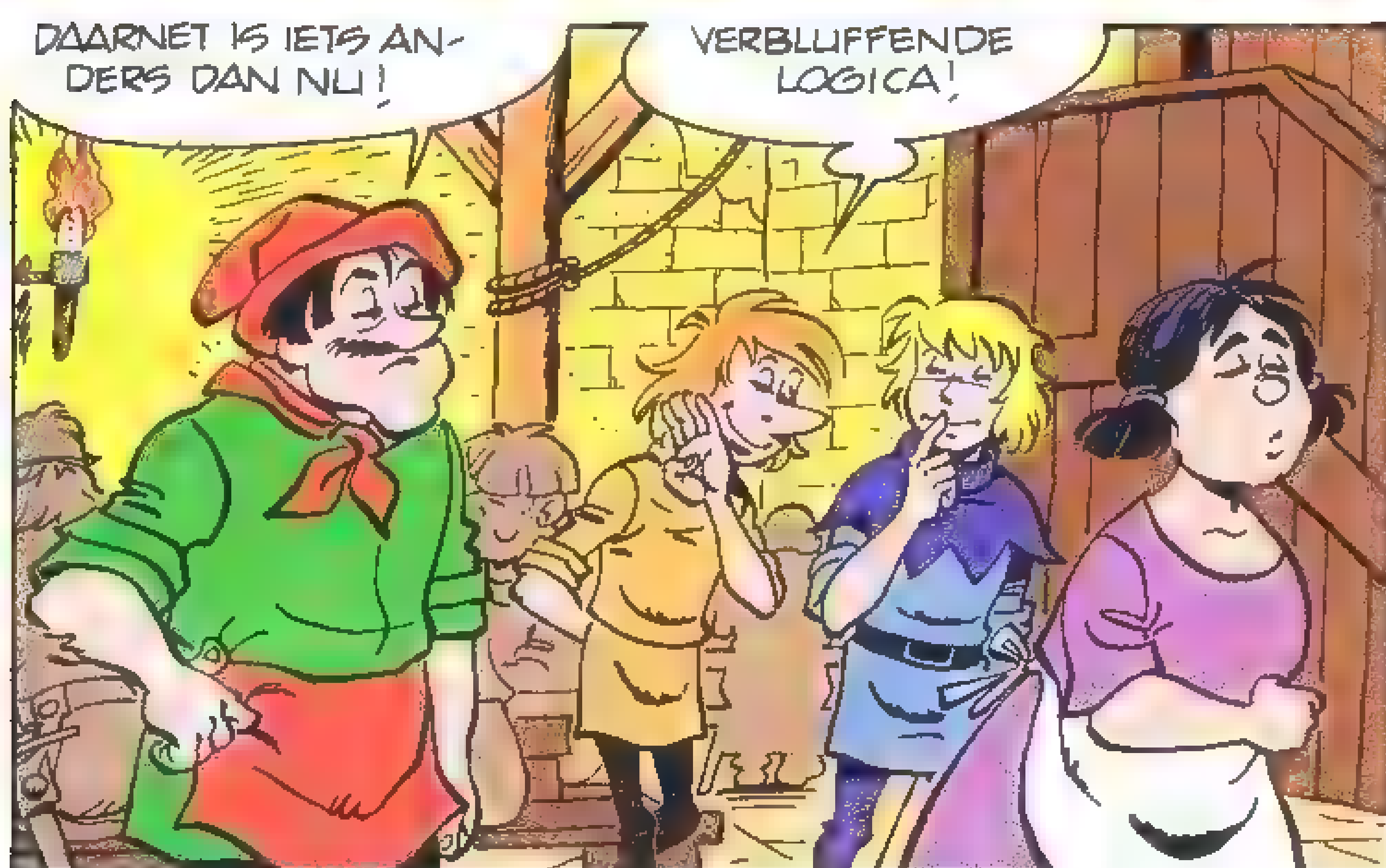




DE JONGE REINOUT





















10.





EEN LEGENDE STERFT NIET! DIE WEET ALTIJD WEL TE GENEZEN! 'T ZOU NIET VOOR 'T EERST ZIJN!
OMDAT MIJNHEER WIJSNEUS KIND AAN HUIS IS BIJ 'N HOOP LEGENDES!
HO, JULLIE DAAR! RUSTIG!



IN MIJN HERBERG DOEN WE NIET AAN POLITIEK!
WE BEDOELDEN ER NIETS MEE!
WE ZEIDEN MAAR WAT!



HEB JIJ OOIT VAN DIE BLOEDRODE VOS GEHOORD?
ALS-IE NIET EETBAAR IS, WIL IK NIKS OVER HEM HOREN!



DIE BLONDE BIJ DE HAARD... WAT VINDEN JULLIE?
BEETJE KLEIN!
BEETJE MAGER!
VEL OVER BEEN!



HET LIJKT WEL OF JULLIE EEN BRAADKIP ZOEKEN. WE HEBBEN GEEN TIJD OM KIESKEURIG TE ZIJN!
ALTIJD DIE ZAKENETENTJES!



DIE PANNEKOEKEN ZIJN EIGENLIJK TE VEEL, MAAR HET IS ZO ONBELEEFD ZE TE LATEN LIGGEN.
OOK BELEEFDHEID HEEFT EEN GRENS!



IK BEN NU EENMAAL OVERBELEEFD!
HERBERGIER! WIE IS DIE BLOEDRODE VOS WAAR ZE HET OVER HADDEN?
TJA, DA'S EEN LANG VERHAAL...



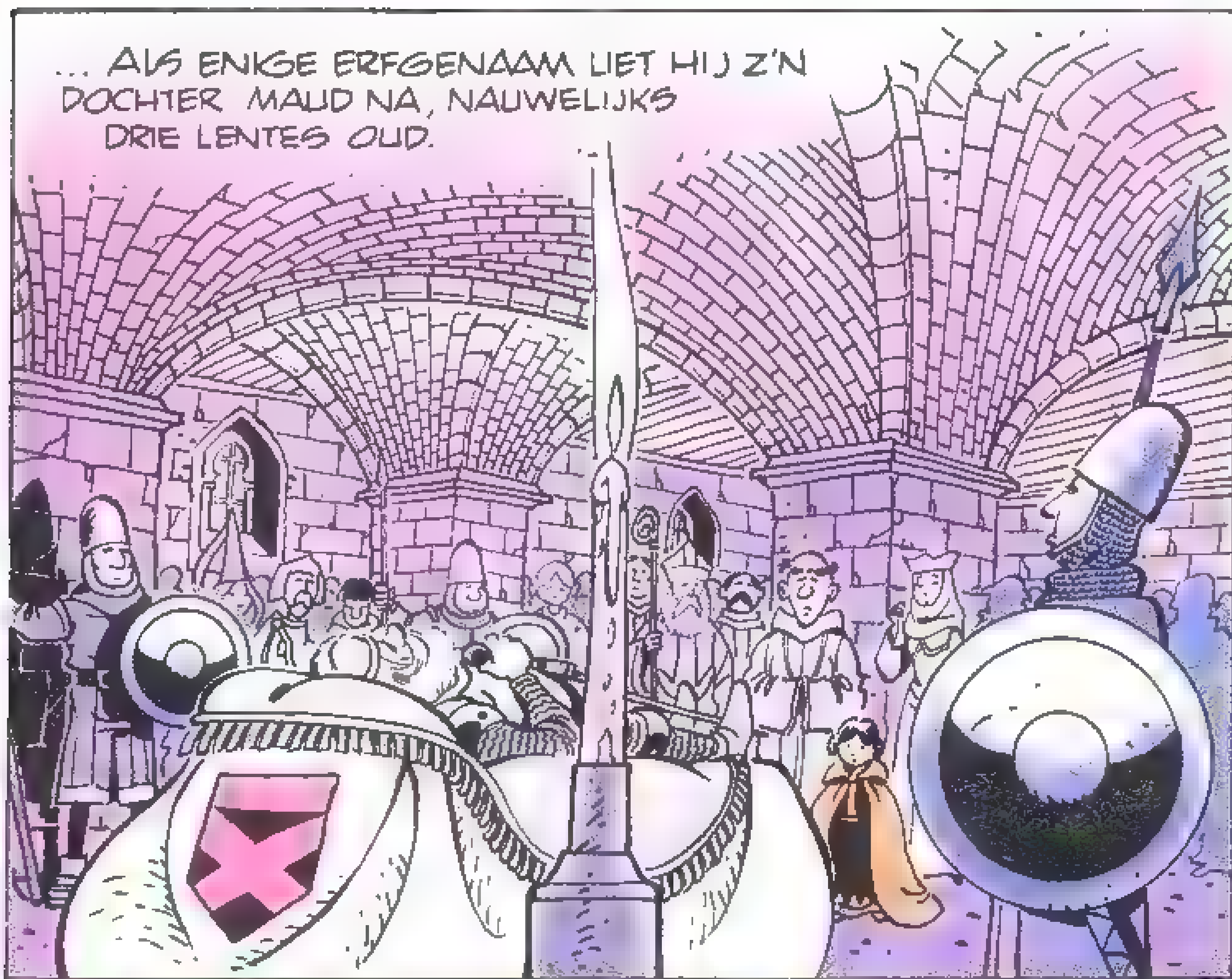
GAAT U DAN ZITTEN EN SCHENK UZELF IN!
'T IS DAT U ZO AANDRINGT! FRIEDA, EEN KAN VAN ONZE BESTE WIJN!
ALS IK ME VERGIS, DAN ZWAAIT ER WAT!
KLIK!



TIEN JAAR GELEDEN KWAM HEER GERLOF VAN BRADEN, DIE OVER HET NABURIGE HERTOGDOM HEERSTE, OM BIJ EEN JACHTONGEVAL...

11.

DE JONGE REINOUT



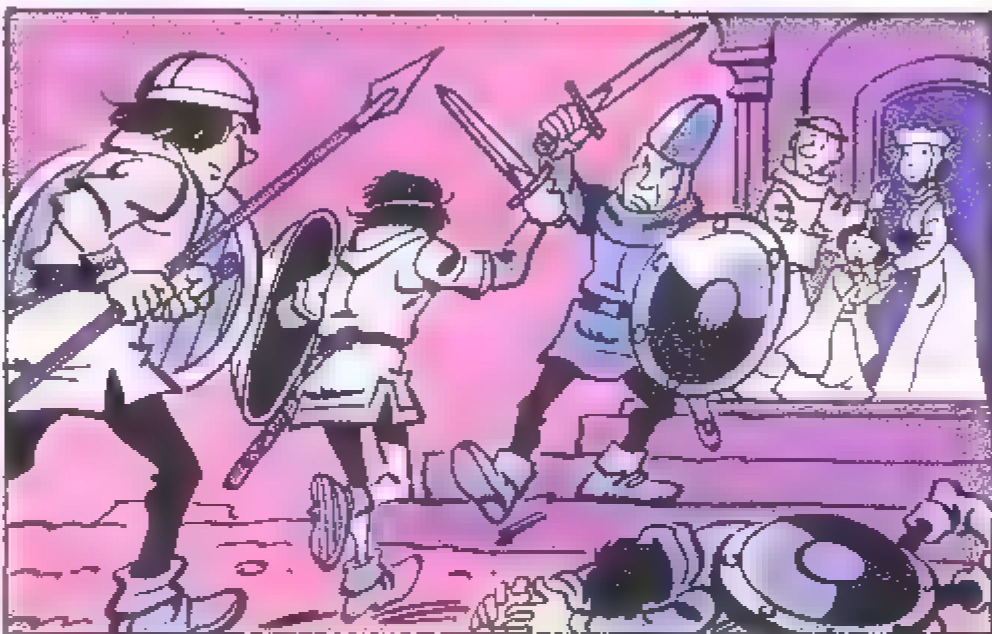


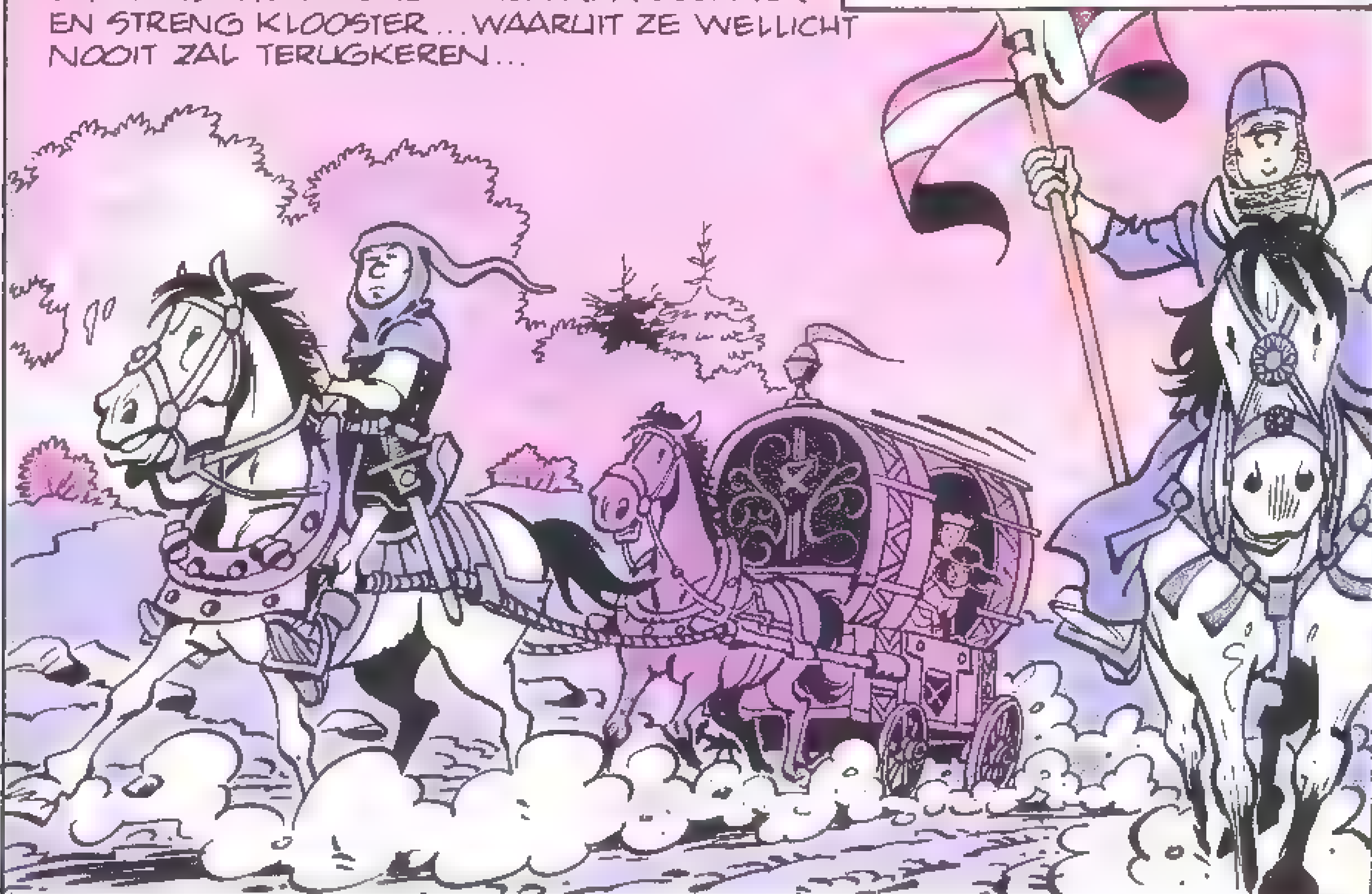


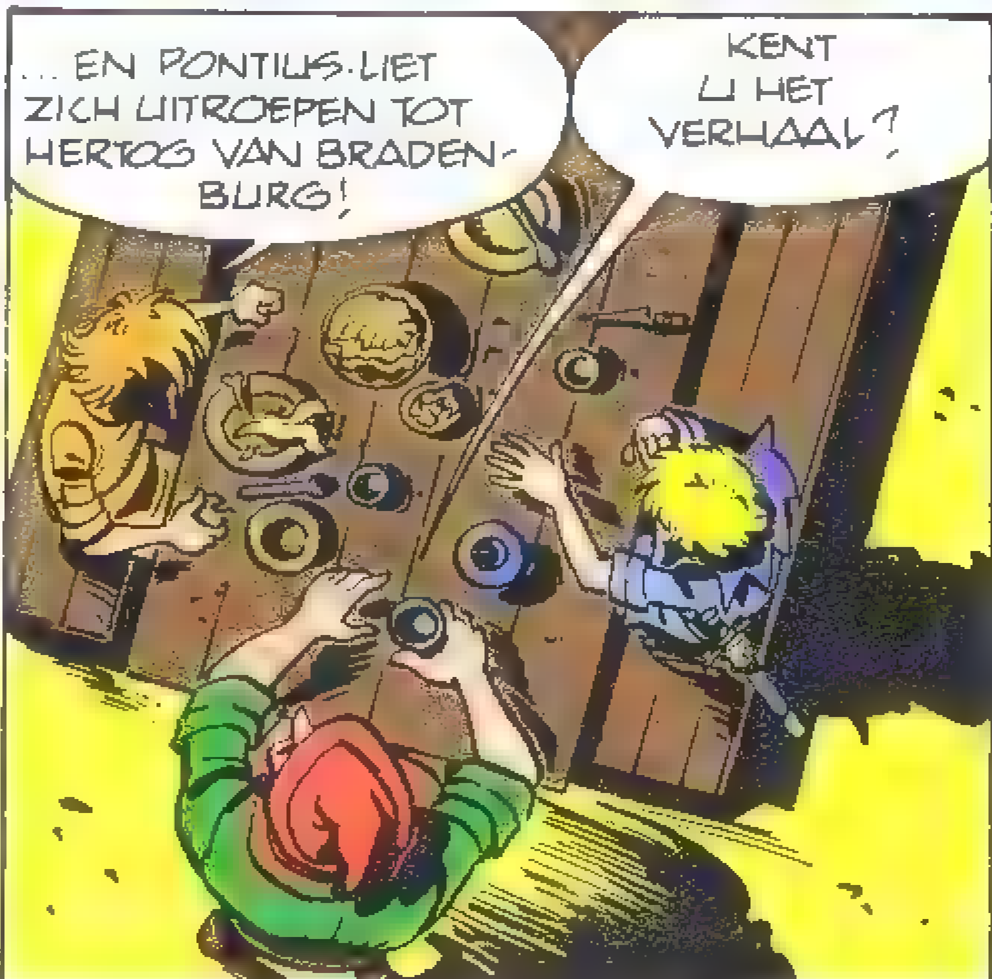




DE GETROUWEN VAN DE HERTOG KONDEN NIET TEGEN DE OVERMACHT OP.







12.




IK HEB DE ONGEBREIDELDE FANTASIE VAN EEN TROUBADOUR.
MOND DICHT EN ETEN! GAAT U ALSTUBLIEFT VERDER...
PONTIUS LIET ZICH INDERDAAD TOT HERTOG UITROEPEN...


... HEEL SNEL VERANDERDE HET LIEFLIJKE HERTOGDOM IN EEN HEL...


VOOR DE BETALING VAN DE HUURLINGEN, DIE HEM AAN DE MACHT HADDEN GEHOLPEN, MOEST PONTIUS DE BELASTINGEN VERHOGEN EN WEE HEM DIE NIET KON BETALEN!


HET VOLK HAATTE Z'N NIEUWE MEESTERS, MAAR NIEMAND DURFDE EEN OPSTAND TE ONTKETENEN. DAT ZOU JAREN DUREN, TOTDAT OP EEN DAG...


... PIETER-DE-DWAAS, EEN VOLKSVERTELLER, MET EEN VREEMDE LEGENDE KWAM...
GELEZEN HEB IK...


... IN VOOR DE MEESTE STERVELINGEN ONTOEGANKELIJKE MANUSCRIPTEN DAT TELKENS ALS BRADENBURG IN GEVAAR IS...


EN TOEN, WAT GEBEURDE ER TOEN?
HOU JE KOEST!

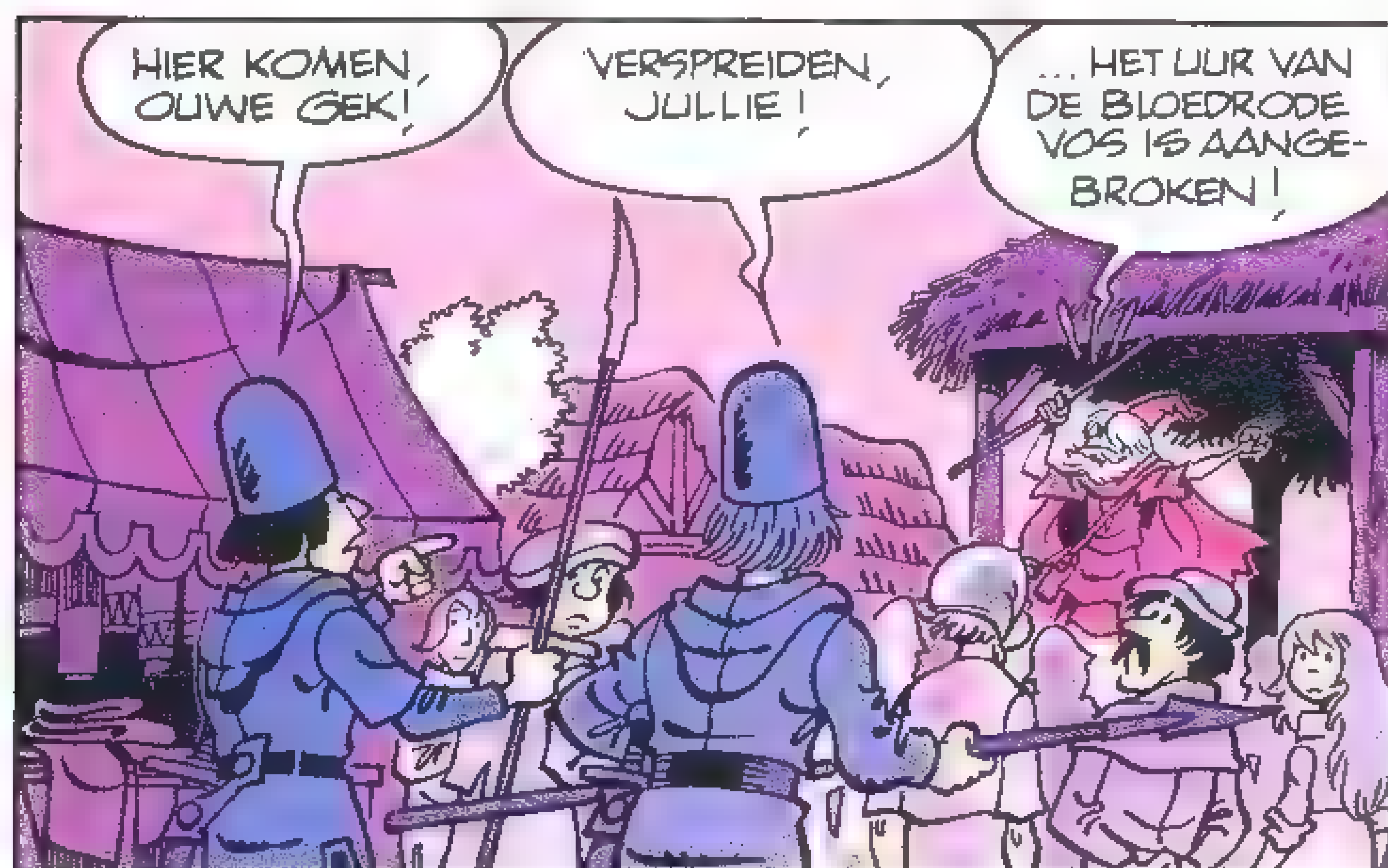

... ER EEN MAN ZAL OPSTAAN MET IN ZIJN NEK EEN BLOEDRODE VLEK IN DE VORM VAN EEN VOS!
DAAR ZIJN WE MOOI MEE!


ZWIJG, DOMKOP! HIJ ZAL JULLIE VAN HET JUK BEVRIJDEN EN DE POORTEN OPENEN NAAR EEN BETERE TOEKOMST...

13.

DE JONGE REINOUT























14.

wordt vervolgd



CORVETTE BBURAGO: MISS AMERICA 1989

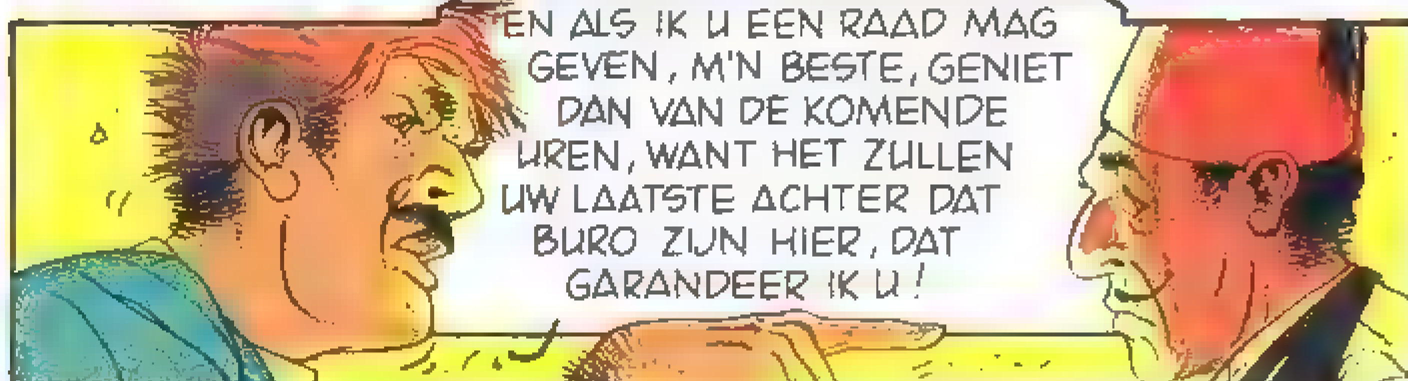
J-Y. Delitte
P. Richelle

DONNINGTON *OP DE OEVERS VAN HET KAROUNME*

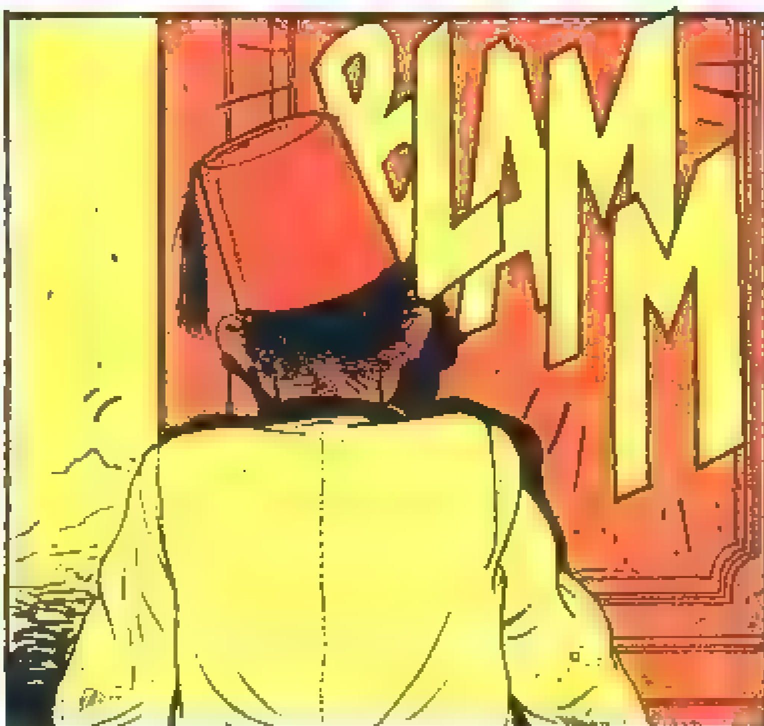












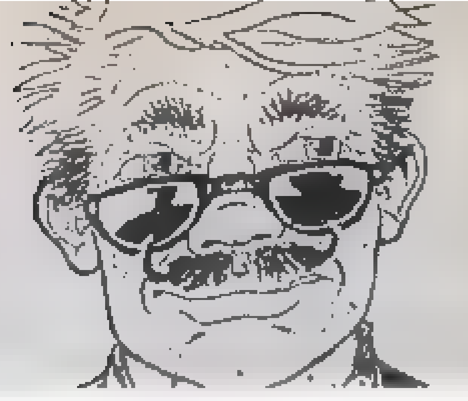




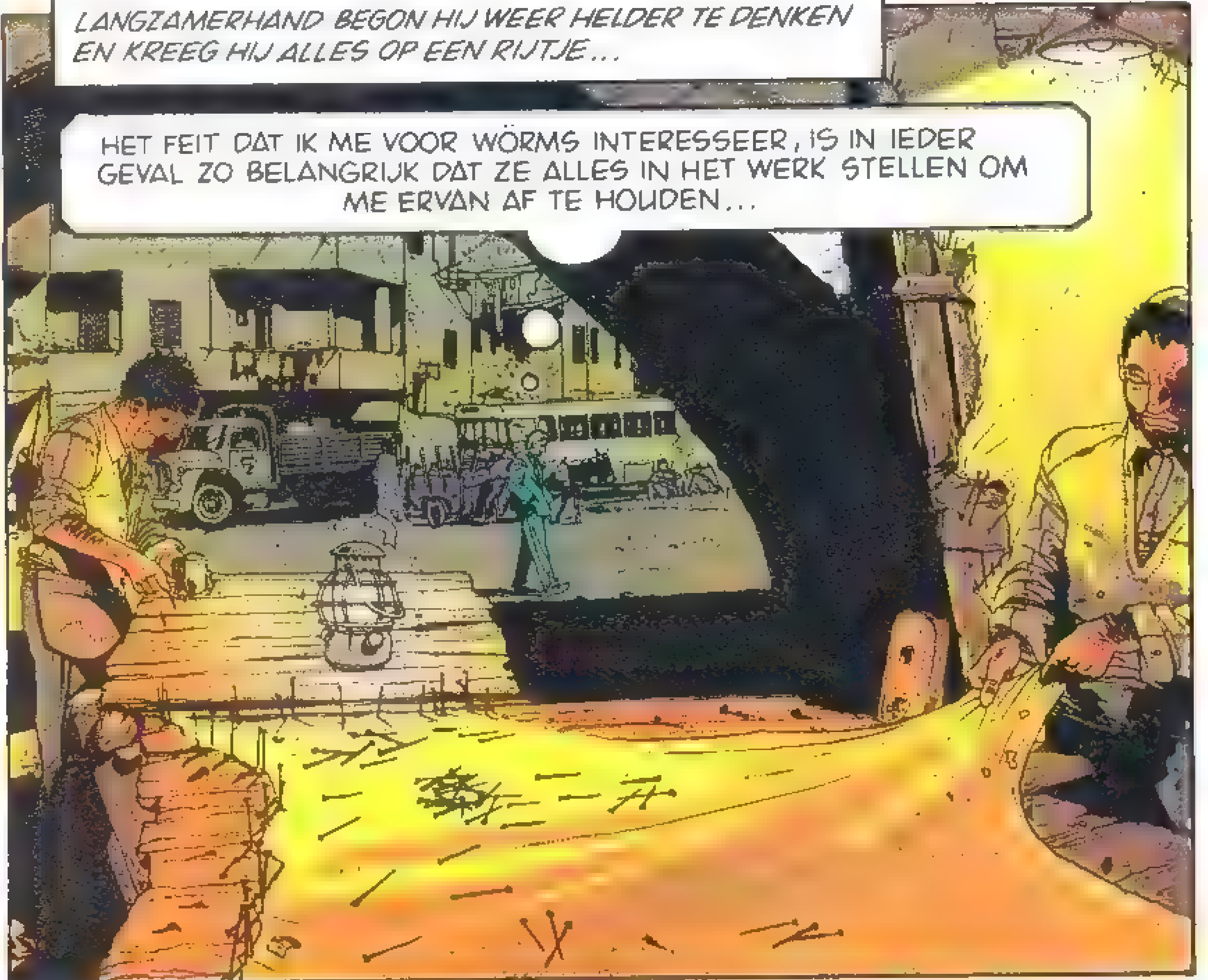




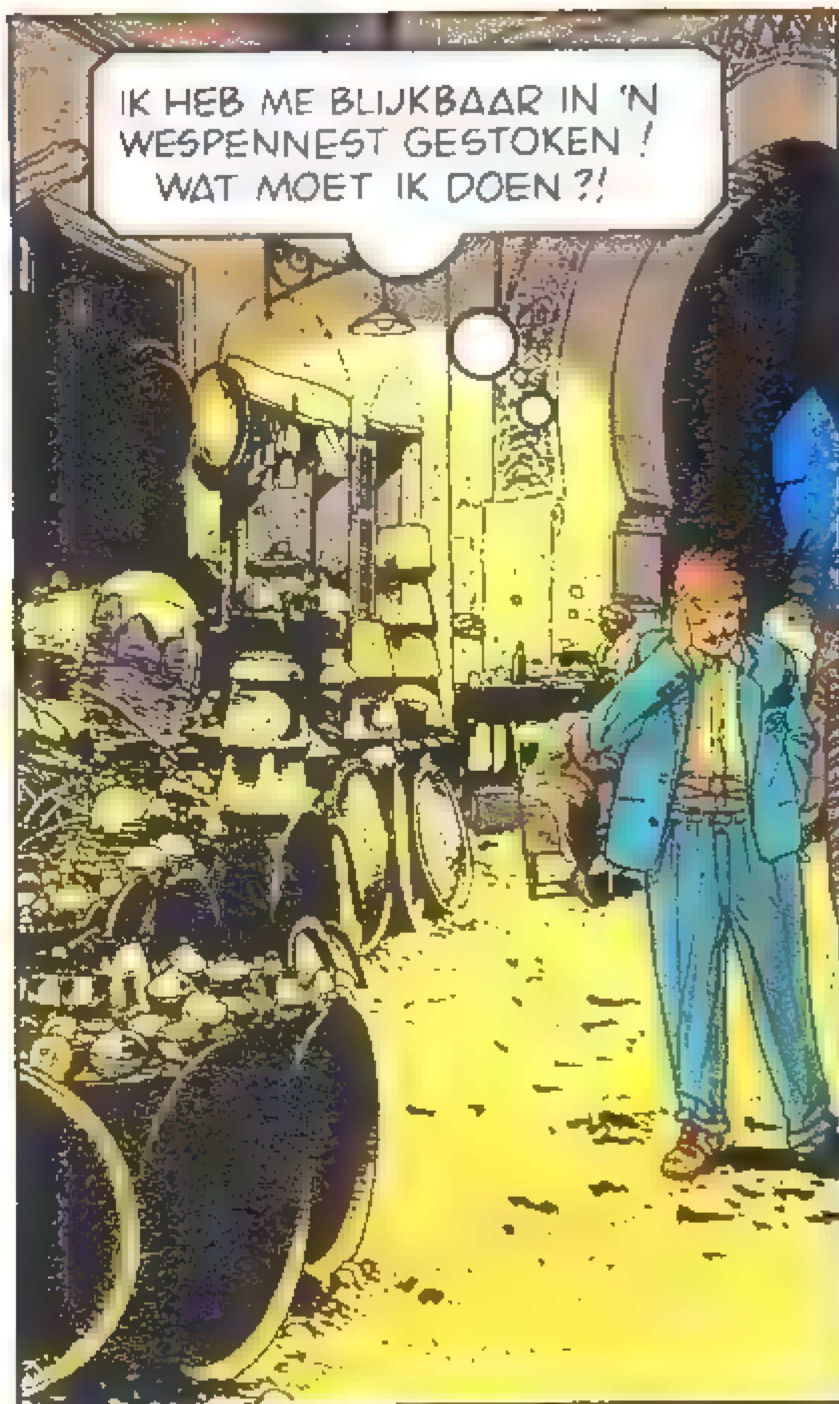
SAMENVATTING: Er is werkelijk iemand die zich wil ontdoen van Donnington! Die afspraak op het boothuis dat plots ontploft is er het bewijs van! En wie is die man die tijdens zijn afwezigheid z'n bagage uit het hotel heeft laten halen?













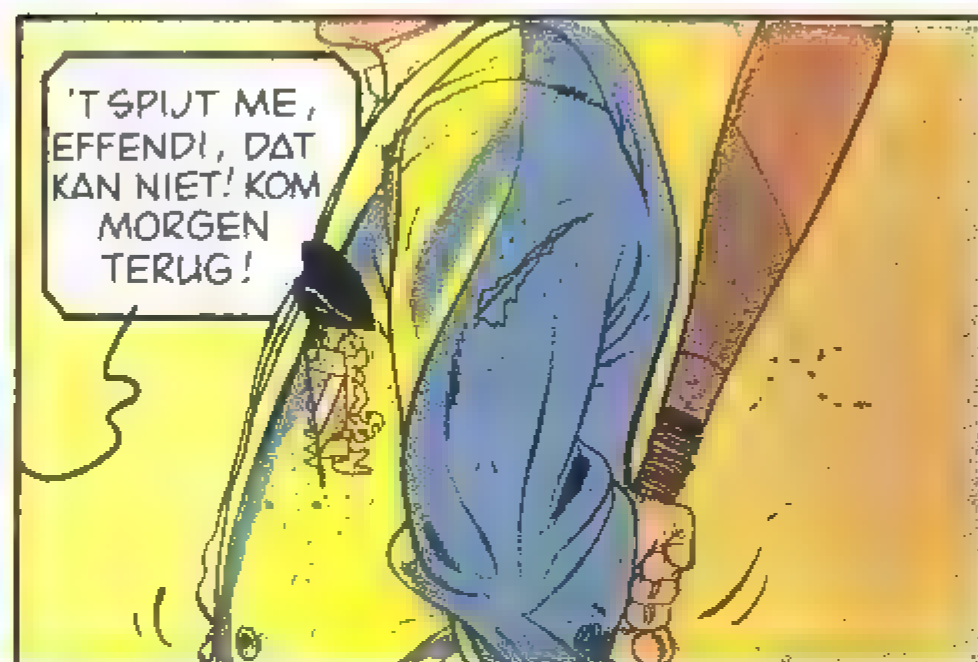




DONNINGTON


BLIJ OM ME WEER TE ZIEN, BAARDAAP ?! DIEN ME BIJ JE MEESTERES AAN ! ZEG MAAR DAT ZIJ EN IK NODIG 'NS MOETEN PRATEN !

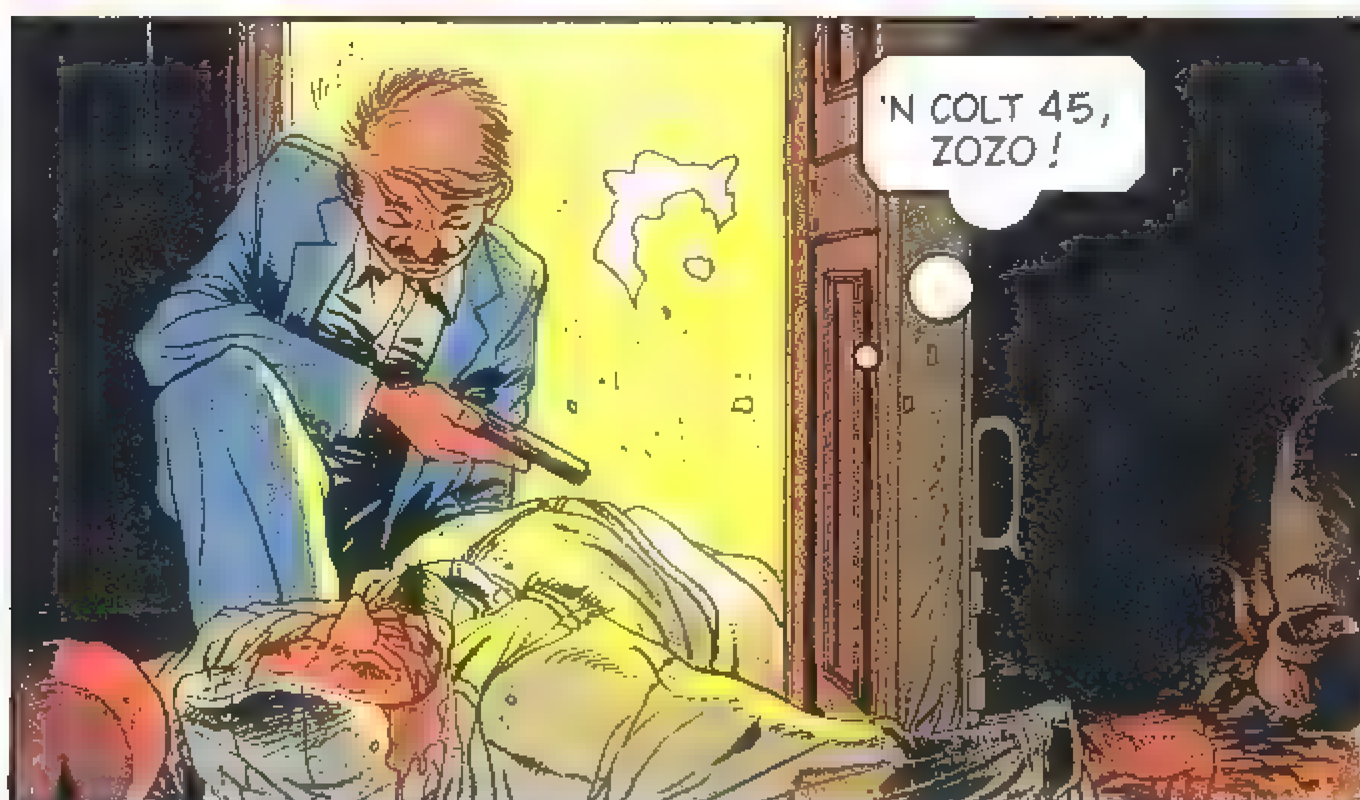

MEVROUW SLAAPT AL. IK MAG HAAR NIET STOREN !
DOE HET TOCH MAAR ...


'T SPIJT ME, EFFENDI, DAT KAN NIET! KOM MORGEN TERUG !


MORGEN ? 'T SPIJT ME, IK KAN NIET LANGER WACHTEN !

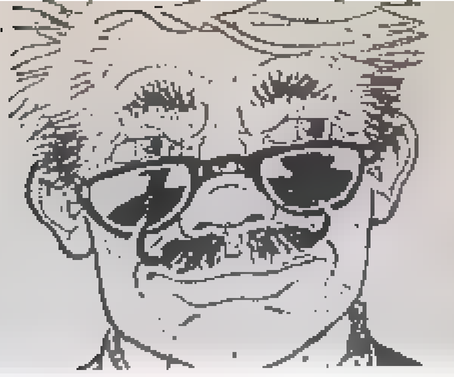

IK BEN TEGEN GEWELD... BEHALVE WANNEER HET NOODZAKELIJK IS... EN DAT IS HET NU !


HÉ ! ER VALT IETS UIT ZIJN ZAK...


'N COLT 45, ZOZO !


DIE HOUD IK. JE WEET MAAR NOOIT.

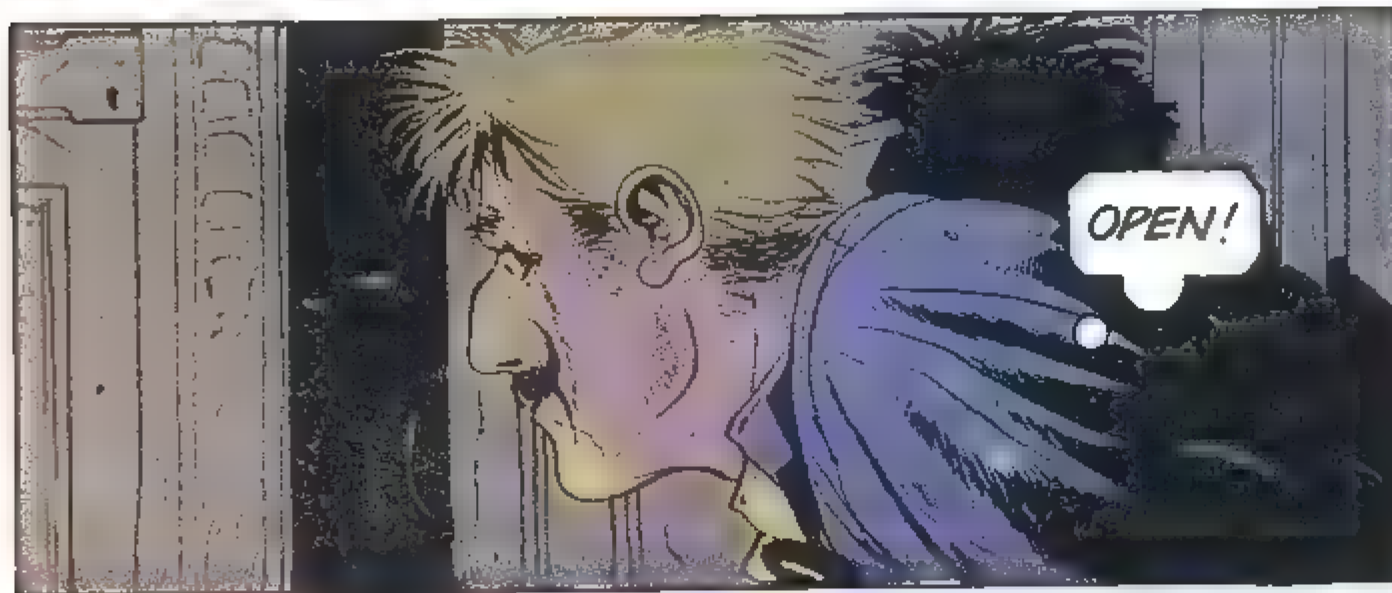

DIE AARDIGE KEREL ZAL WEL EEN TIJDJE BUITEN BEWUSTZIJN BLIJVEN...

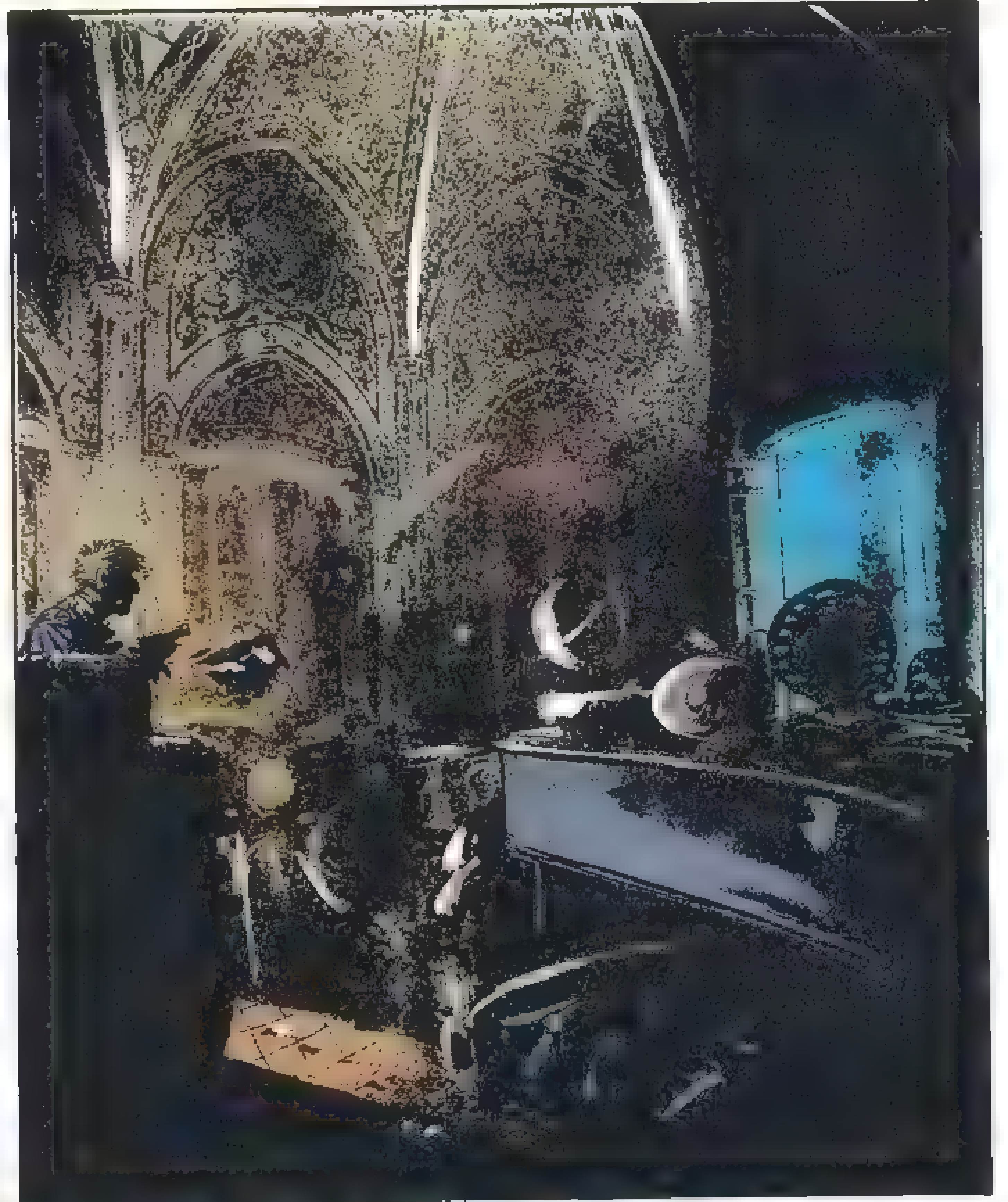


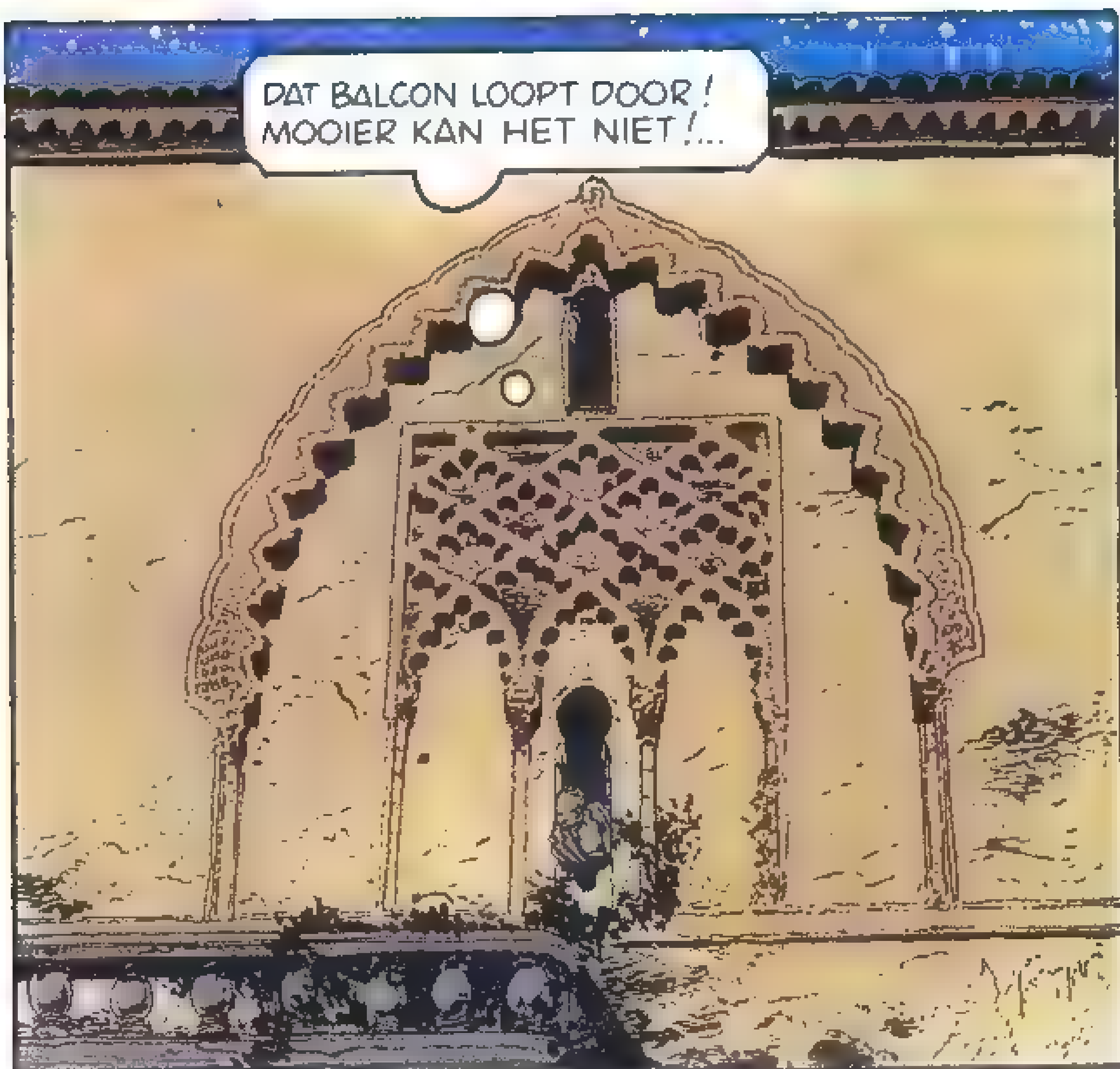

IK ZIE LICHT... ZOU DIE MOOIE MEID AAN SLAPELOOSHEID LIJDEN ?...


EEN STEM... HET LIJKT DE HARE... ER IS IEMAND BIJ HAAR !


DE DEUR ZAL WEL OP SLOT ZITTEN... DAN MAAR VIA EEN AANGRENZEND VERTREK...


OPEN !



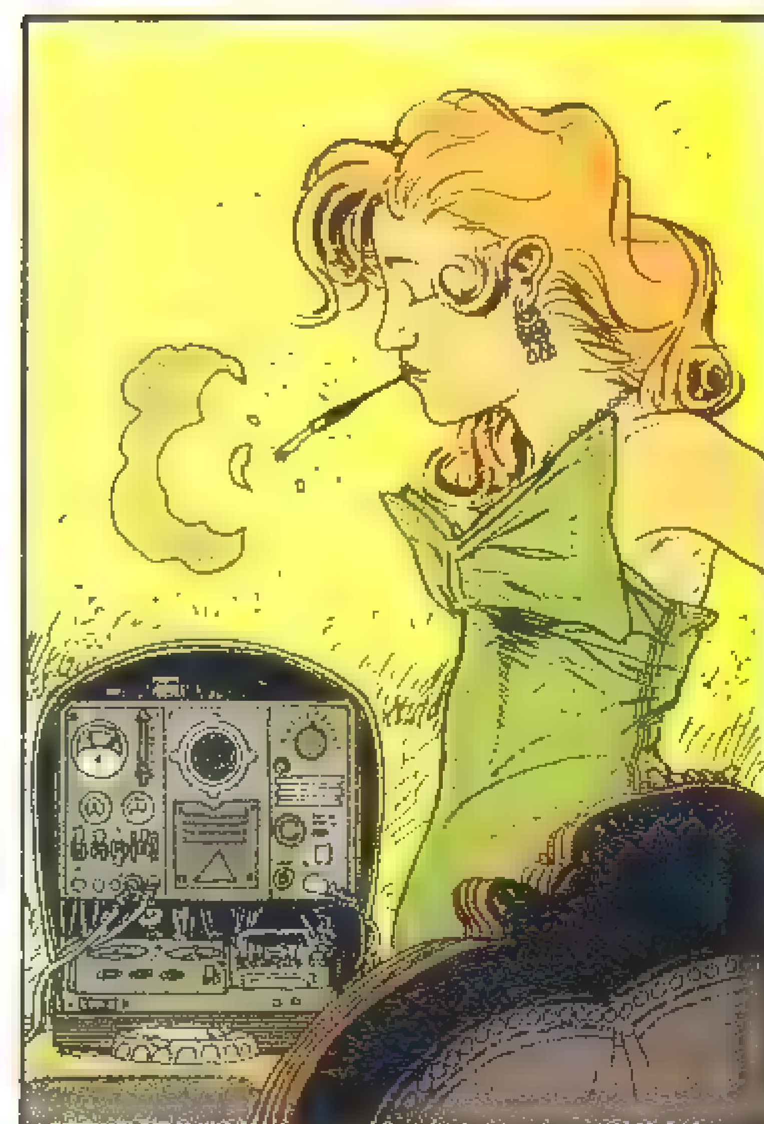

DAT BALCON LOOPT DOOR ! MOOIER KAN HET NIET !...

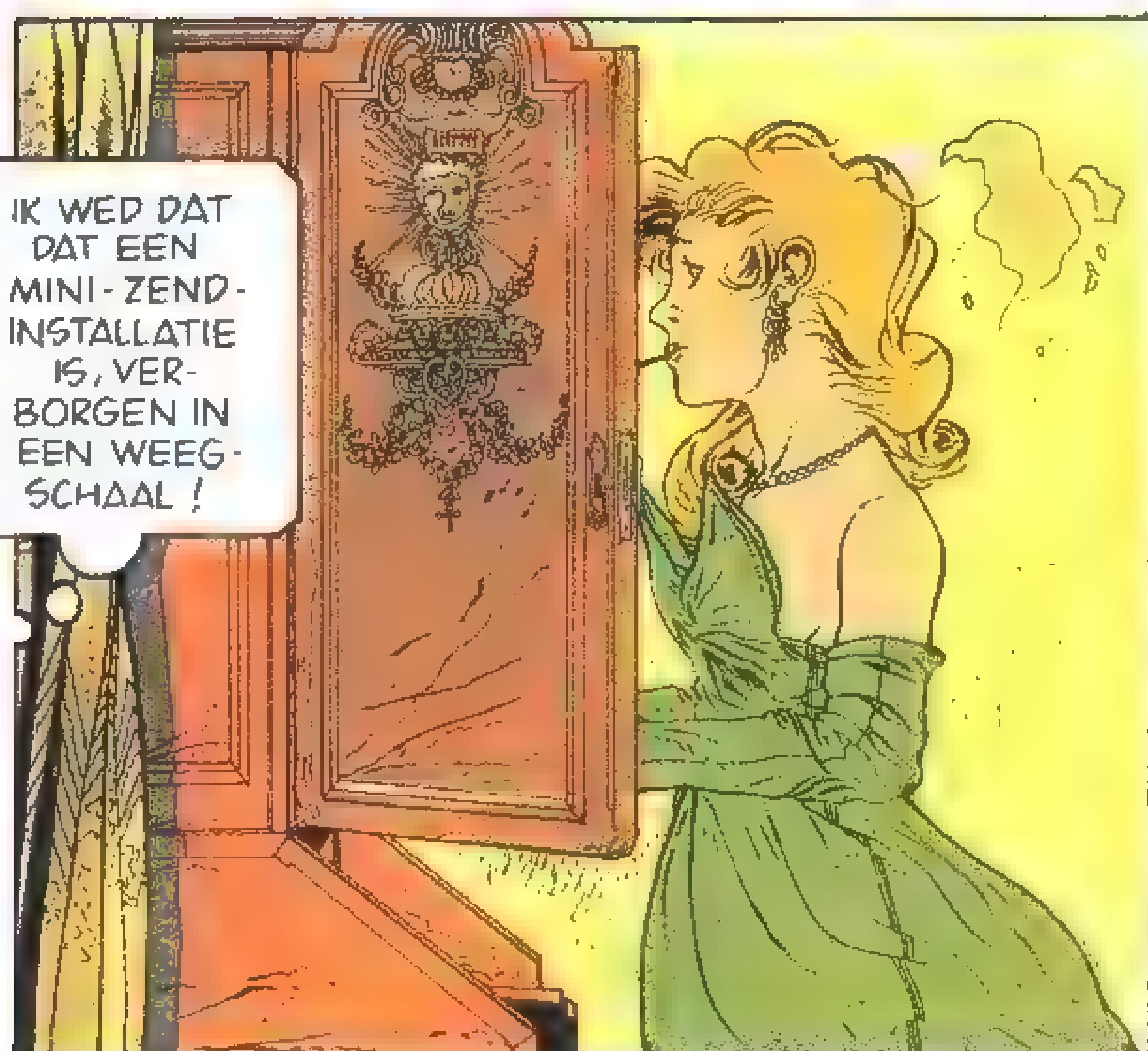





DAAR HEB JE D'R! MAAR... ZE IS ALLEEN! HOE KAN DAT NU?

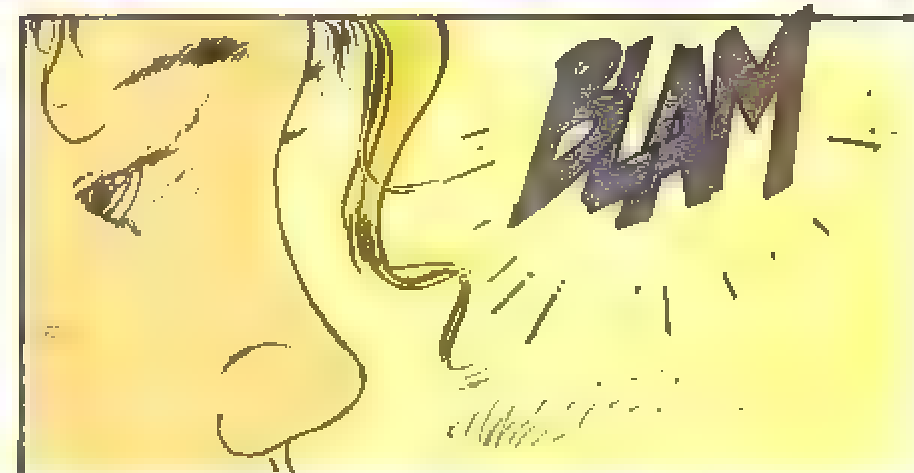

MAAR WAAROM DOET ZE DAN IN 'S HEMELSNAAM NET ALSOF ZE...

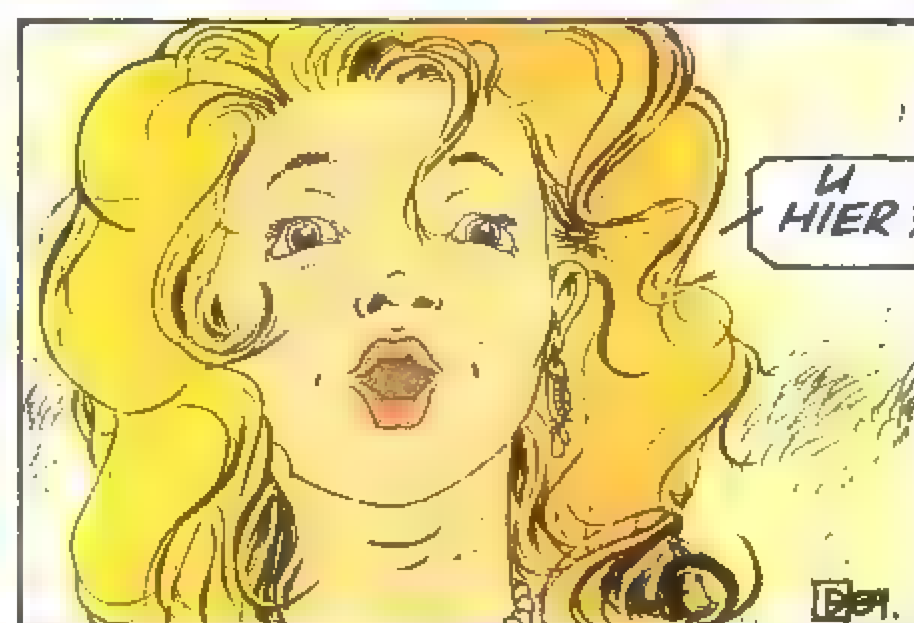



IK WED DAT DAT EEN MINI-ZEND-INSTALLATIE IS, VERBORGEN IN EEN WEEG-SCHAAL!


'T LIJKT ME DAT ZE ER VANDOOR GAAT!




BLAM

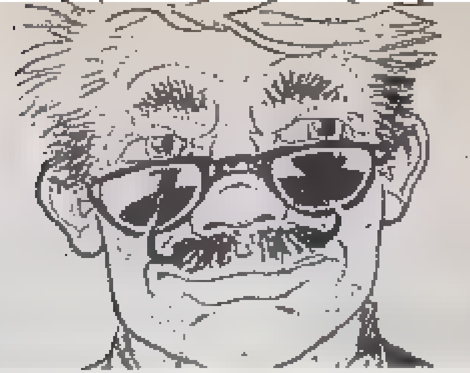

U HIER?!


BLIJKBAAR BENT U NOGAL VERBAASD OM ME TE ZIEN, DAME! DAT BEGRIJP IK, WANT VOOR IEMAND DIE GEACHT WORDT DOOR EEN EXPLOSIE AAN STUKKEN GERETEN TE ZIJN, ZIE IK ER GOED UIT!

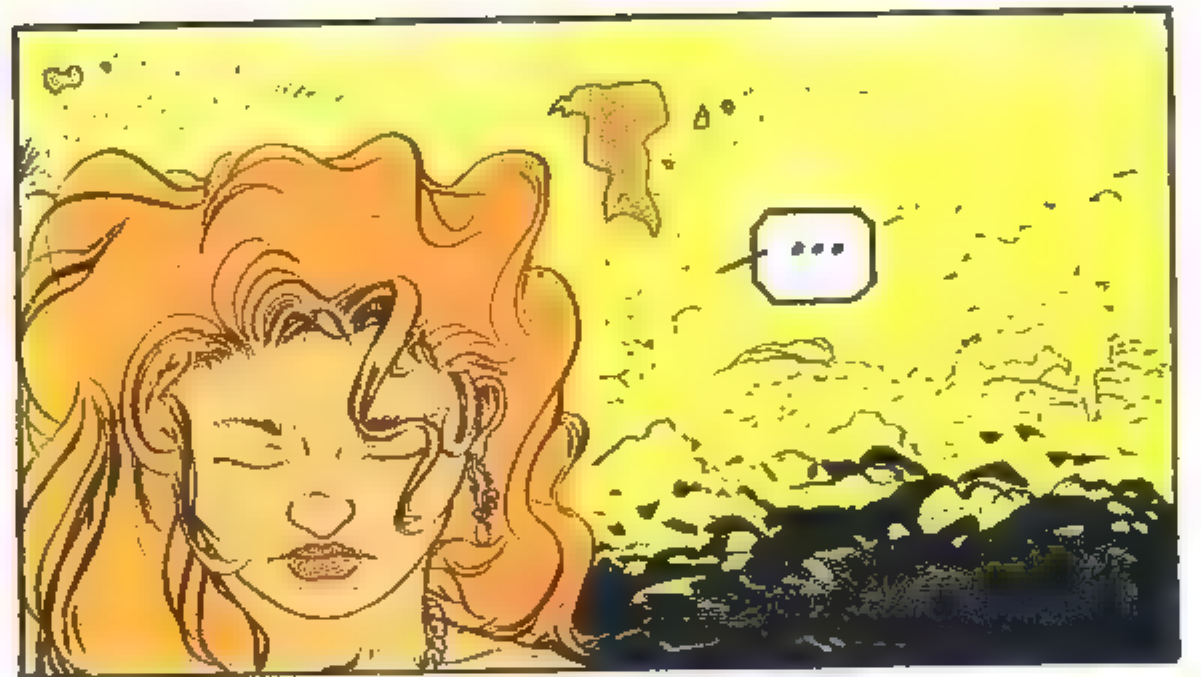

WAT BEDOELT U? IK SNAP ER NIETS VAN ...
DE BRAVE ONSCHULD SPELEN HELPT U NIET! U WEET EXACT WAAROVER IK 'T HEB!


U BENT DE WELK BEECHTGE-ZIJN DOOD DAN VOOR-BENT U MEVR. U ZO PRO-DE WEG
ENIGE DIE WEET LANG IK IN UW NOOT STEL... IN EN VERLEDEN AL... WAAR BANG VOOR, WÖRMS, DAT HALSSTARRIG BEERT ME UIT TE RUIMEN?

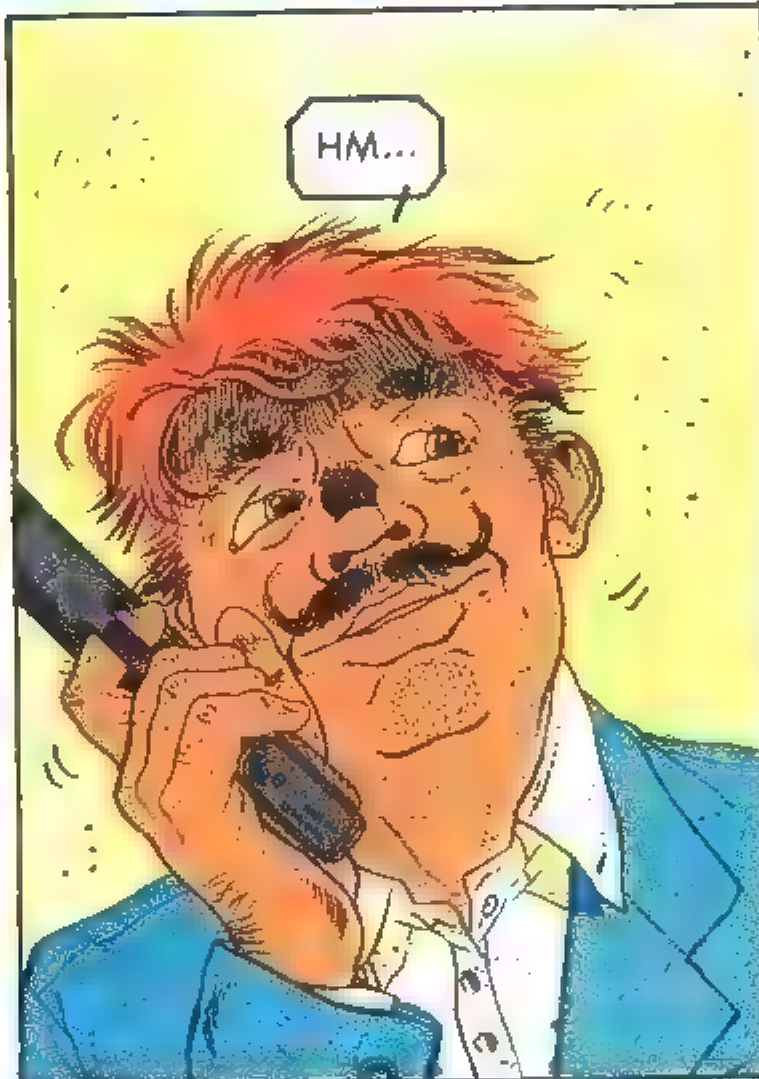

...BENT U SOMS BANG DAT IK ONTDEK DAT U EEN SOORT MATA-HARI BENT?
MAAR DAT IS VOLSLAGEN WAANZIN!




DAT GELOOF IK NIET... OF U ZOU ME EEN GEDEGEN VERKLARING MOETEN GEVEN OVER DE WEEGSCHAAL, DIE U ZOJUIST HEEFT OPGEBORGEN... DAAR ZIT ZENDAPPARATUUR IN, NIET?


...


IK ZAL U ALLES VERTELLEN, HOEWEL IK DAT NIET HOEF, MAAR 'T LIJKT ME TIJD OM WAT MISVERSTANDEN OP TE HELDEREN... DOE DIE REVOLVER WEG, WILT U?


HM...

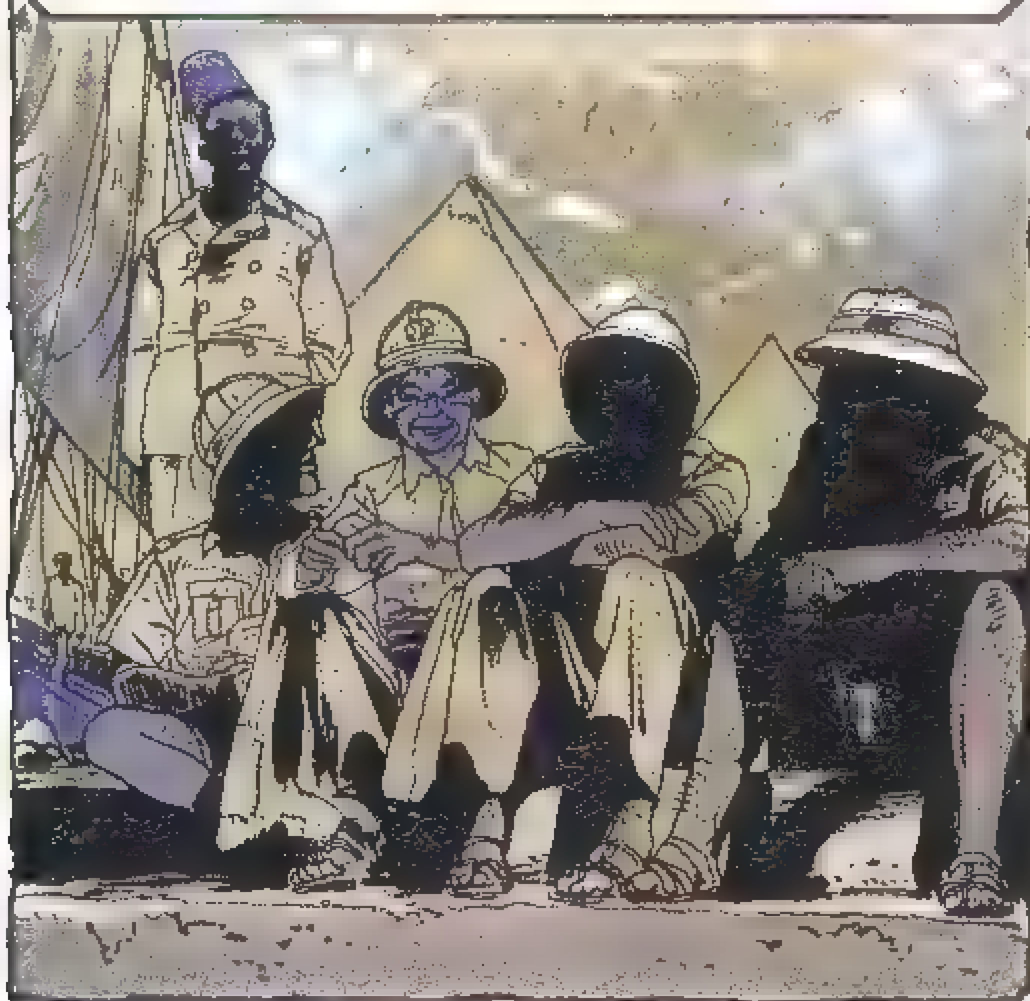

WILT U WAT DRINKEN? WHISKY?... SHERRY?...
MAAKT ME NIET UIT...


U HAD GELIJK, MENEER DONNINGTON, KARL-HEINZ WAS INDERDAAD OFFICIER IN 'T BRITSE LEGER TIJDENS DE OORLOG EN HIJ HEEFT OOK DAADWERKELIJK GEVOCHTEN AAN HET FRONT IN NOORD-AFRIKA...


ZOALS ZIJN NAAM AL DOET VERMOEDEN IS HIJ VAN GEBOORTE DUITSER, MET EEN DUITSE VADER EN EEN ENGELSE MOEDER... GEBOREN IN HEIDELBERG, OPGEGROEID IN KENT...


HIJ BEHOORDE HELAAS TOT DIE GROEP MENSEN, WIER LEVEN DOOR DE OORLOG INGRIJPEND VERANDERD WERD... DAARBIJ WERD VEEL VERNIELD, AAN ILLUSIES EN DIERBARE ZAKEN...

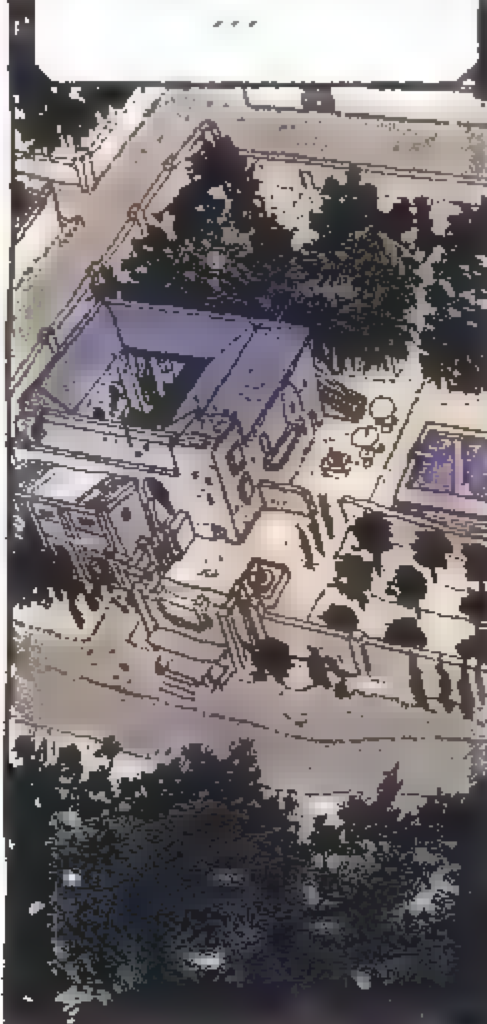

TOTAAL GEDESILLUSIONEERD VERLIET HIJ IN '45 'T LEGER, OM IN ZAKEN TE GAAN... ZONDER SUKSES... HIJ WAS ER ONGESCHIKT VOOR!


ENKELE JAREN GELEDEN, VLAK VOOR DE MACHTS-OVERNAME DOOR NASSER, KREEG HIJ DOOR EEN SAMENLOOP VAN OMSTANDIGHEDEN HET AANBOD OM IN EGYPTE VOOR HARE MAJESTEIT'S GEHEIME DIENST TE GAAN WERKEN...


U HEEFT ER GEEN IDEE VAN HOEZEER DE HIER FUNCTIONERENDE DUITSERS DOOR DE AUTORITEITEN WORDEN GEWAARDEERD. HIJ WAS DE AANGEWEZEN MAN OM EEN DERGELIJKE POST TE BEZETTEN, OMDAT HIJ DE TAAL VAN GOETHE VLOEIEND SPRAK. ALS DEKMANTEL KREEG HIJ EEN GLORIEUS OORLOGSVERLEDEN MEE ALS 'WEHRMACHT-OFFICIER'...

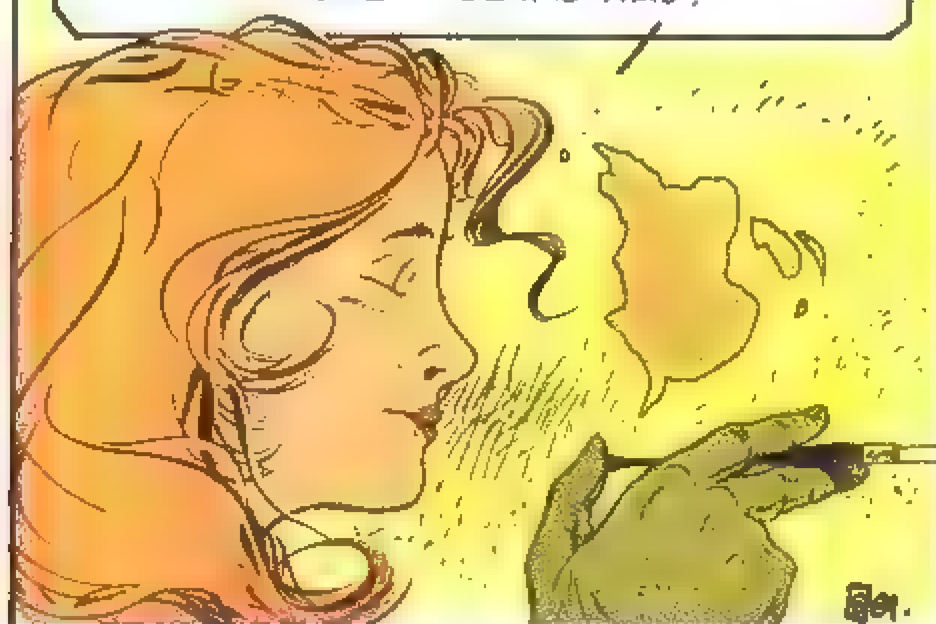

VOORDAT HIJ DE MIDDELLANDSE ZEE OVERSTAK, REISDE HIJ HEEL DUITSLAND DOOR OM HET LAND TE LEREN KENNEN, WAARVAN HIJ TENSLOTTE WEINIG AFWIST...

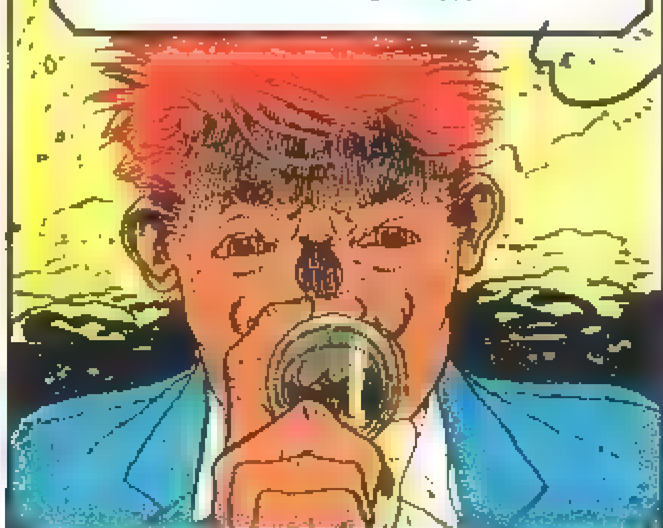

DAARDOOR HEBBEN WIJ ELKAAR ONTMOET IN DE TREIN VAN STUTTGART NAAR MÜNCHEN...

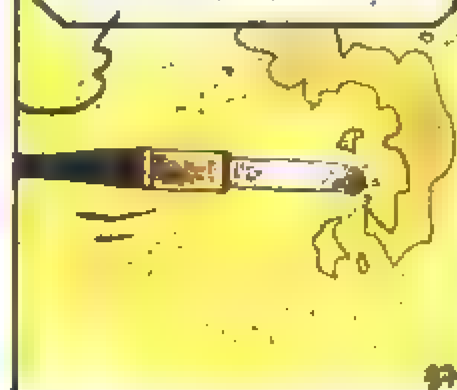

WIJ VESTIGDEN ONS HIER IN DEZE VILLA, ALS RENTENIERS... KARL HEINZ RAAKTE AL SNEL BEVRIEND MET ENKELE 'HOGE OMES', ZOALS GENERAAL KEMAL, KOLONEL NAÏD EN ANDEREN ...

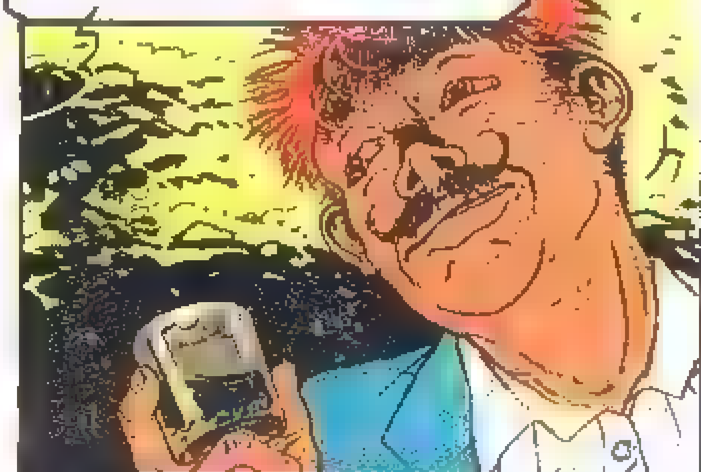

TIJDENS DE RECEPTIES DIE WIJ GAVEN, KREEG HIJ VAN ONZE MET DRANK VOLGELOPEN 'VRIENDEN' DIE INLICHTINGEN DIE HIJ NODIG HAD...

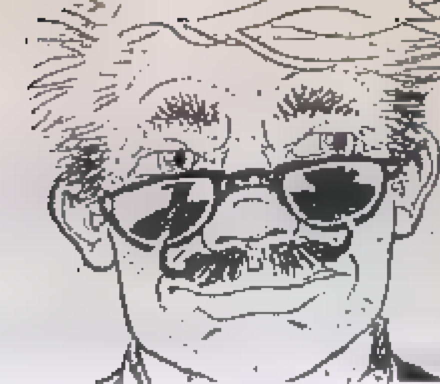

HET BELANG VAN DE WEEGSCHAAL HOEF IK U DUS NIET MEER UIT TE LEGGEN.


MIJN MAN HEEFT NOOIT IETS OVER ZIJN ACTIVITEITEN VOOR ME VERBORGEN GEHOUDEN. IK HEB HEM DAARENTEGEN NOOIT VERTELD DAT ONZE ONTMOETING IN DIE DUITSE TREIN ZEKER GEEN TOEVAL WAS!

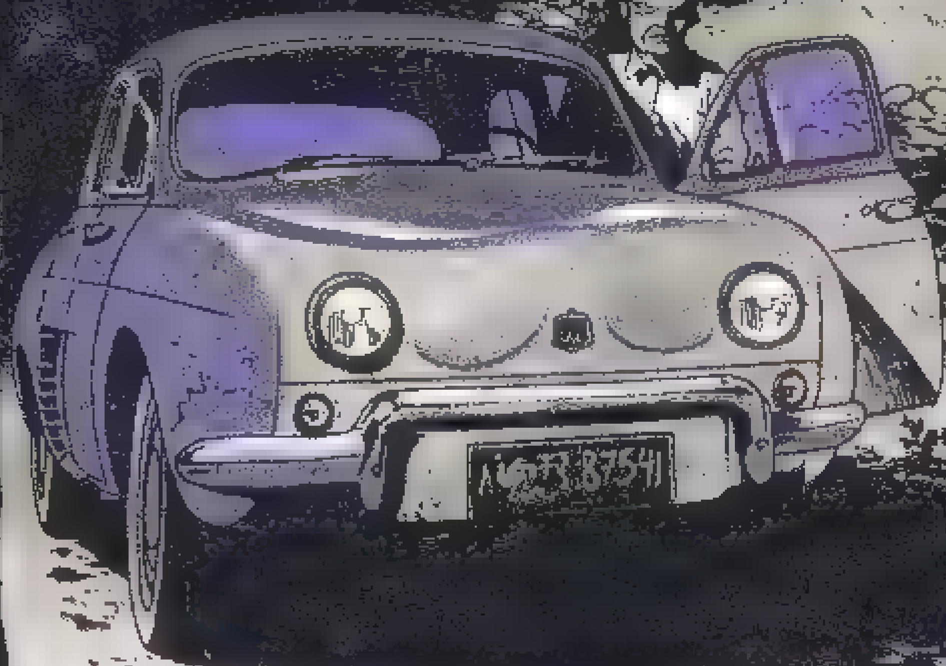

AL MEER DAN TIEN JAAR MAAK IK DEEL UIT VAN DE BRITSE GEHEIME DIENST EN KREEG IK OPDRACHT HEM IN DE GATEN TE HOUDEN EN TE LEIDEN... HIJ HEEFT NOOIT GEWETEN HOE DAT ZAT...


TOT HET MOMENT DAT IK DE OPDRACHT KREEG OM HEM UIT TE SCHAKELEN! ONZE GEMEENSCHAPPELIJKE BAZEN HADDEN M.O.M. DE ZEKERHEID DAT HIJ VAN TWEE WALLETJES AT!

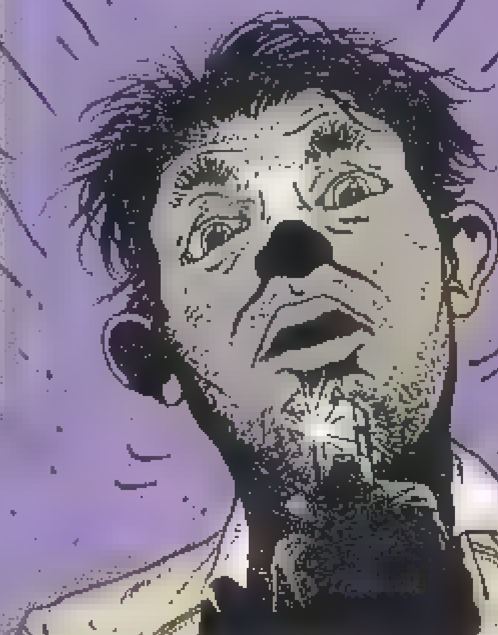

U BEDOELT DAT HIJ DUBBEL-AGENT WAS GEWORDEN?!
JA, TOT OP DIT MOMENT BEN IK DAAR NOG STEEDS NIET ZEKER VAN... MAAR LAAT ME UITSPREKEN...



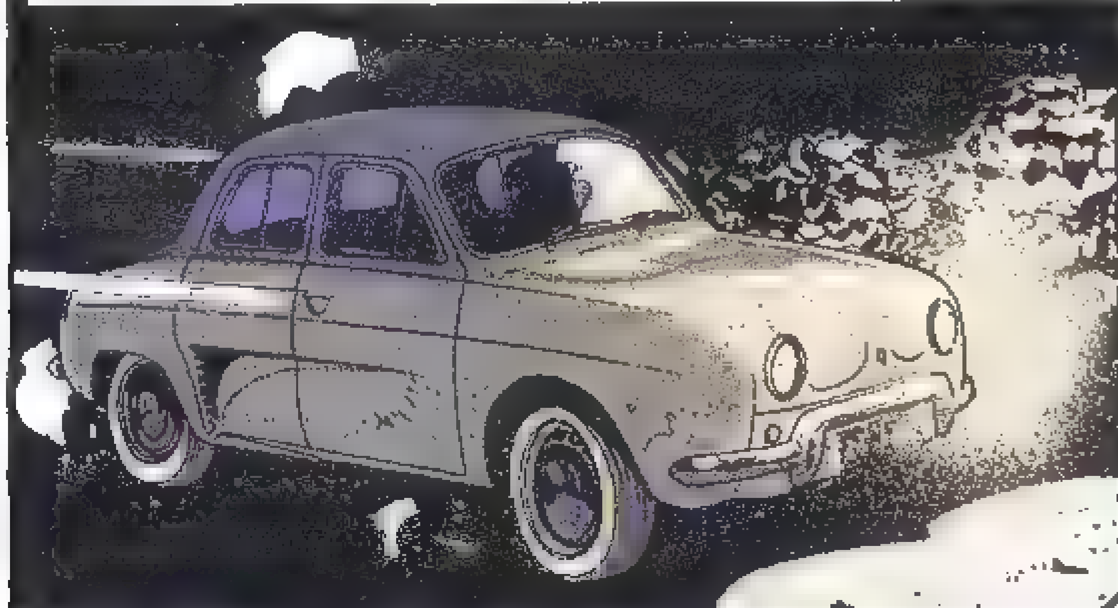
ONGEVEER DRIE WEKEN GELEDEN OP EEN ZATERDAG-AVOND...

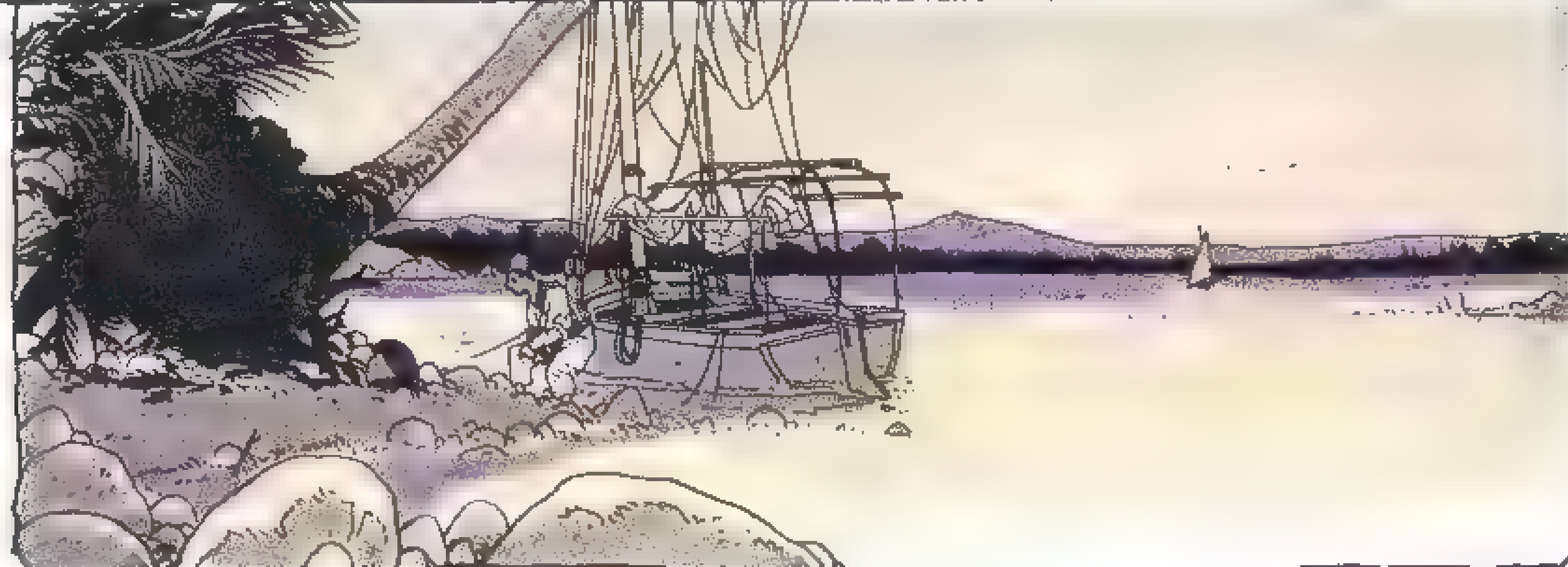


...WACHTTE IK KARL-HEINZ OP, TOEN HIJ VAN Z'N GOLF-CLUB TERUGKWAM EN IK VERTELDE HEM MIJN WER-KELIJKE ROL EN WAT MEN VAN MIJ VERWACHTTE... HIJ WAS VERBIJSTERD! HOE-WEL HIJ ZICH AL GEEN IL-LUSSIES MAAKTE OVER 'T MENSELIJKE RAS, MOET HIJ MIJ EEN UITZONDERLIJK TYPE GEVONDEN HEBBEN!



IK HAD NIET DE MOED DE TREKKER VAN HET WAPEN IN M'N HAND OVER TE HALEN EN BARSTTE IN SNIKKEN UIT... OFSCHOON IK NIET ECHT VAN HEM HIELD, WAS IK HEM TOCH GAAN WAARDEREN, BEGRIJPT U ?... HIJ VERTROK ZONDER EEN WOORD... EN IK HEB NIETS MEER VAN HEM VERNOMEN TOTAAN GISTERENAVOND, TOEN ZE ZIJN LICHAAM GEVONDEN HADDEN OP HET EILANDJE IN HET KAROUNMEER, WAAR HIJ GEWOONLIJK 'S ZONDAGSMIDDAGS GING VISSEN...



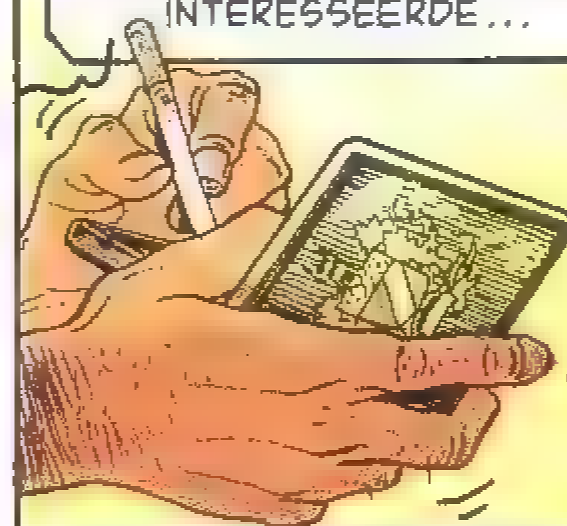


HIJ HEEFT MIJ GEWETENSPROBLEMEN WILLEN BESPAREN ... IK DENK DAT HIJ GEWOON TE VEEL VAN MIJ HEEFT GEHOUDEN!

HM...

ZO, NU WEET U ALLES... IK HOOP DAT U NU BEGRIJPT DAT IK NOGAL VREEMD TEGENOVER UW BEMOEIENISSEN STOND!

DAT KAN IK ME-VOOR-STELLEN, JA! ...



DAT KAN IK ALLEEN VERKLAREN ALS ZIJN DOOD NIET HET GEVOLG IS VAN ZELFMOORD, MAAR VAN EEN AANSLAG ! WAT BEWIJST ME DAT UW VERSIE DE JUISTE IS ?

NIETS, MOET IK BEKENNEN ...

ZIET U ? IK BEN ER BEPAALD NIET VAN OVERTUIGD DAT HIJ ZELF EEN EIND AAN ZIJN LEVEN GEMAAKT HEEFT! DE WAARHEID LIGT VOL-GENS MIJ HEEL ANDERS!

MAAR HOE?... EN WAT STEEKT ERACHTER ?

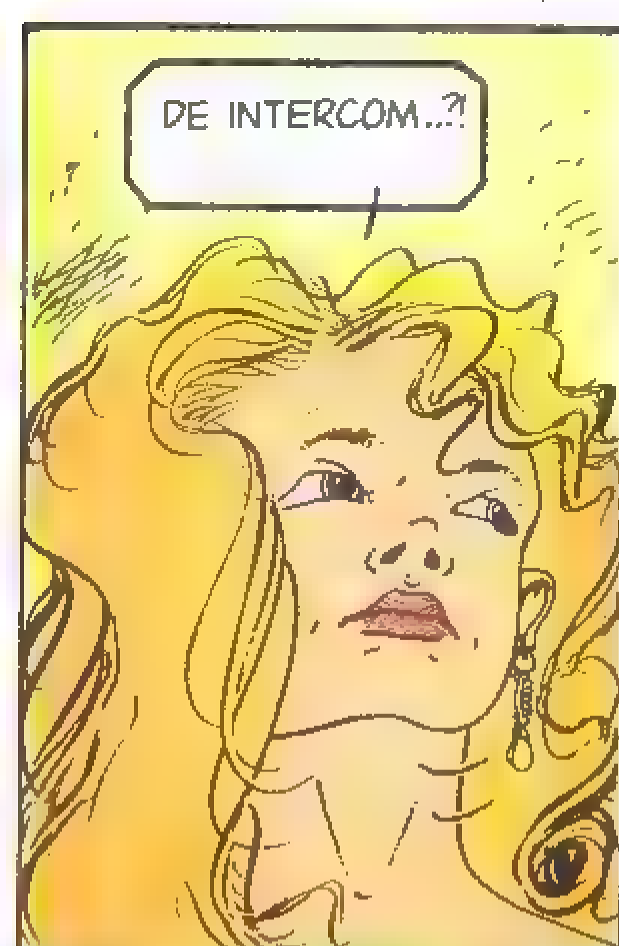
DONNINGTON

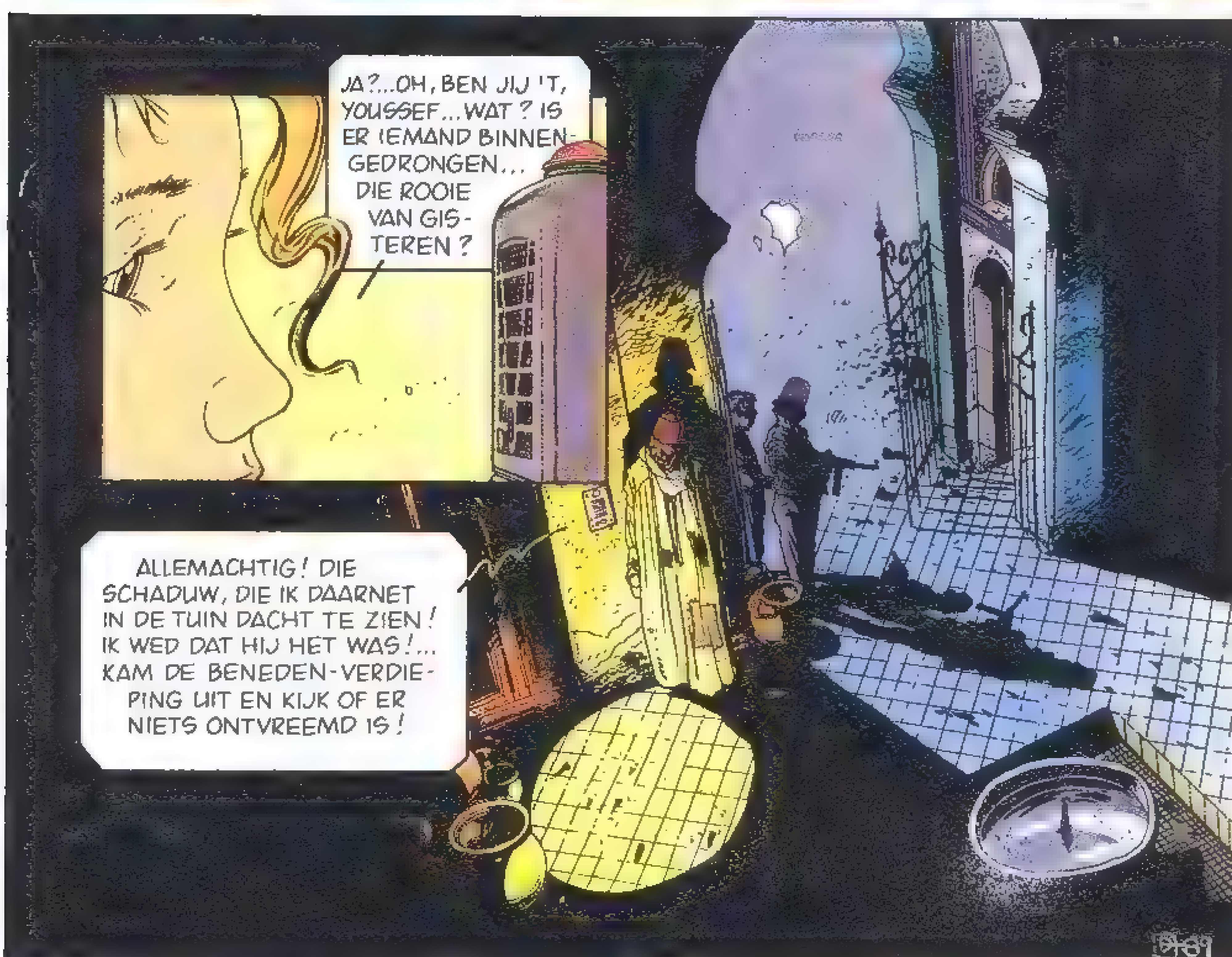
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN ! DE NACHT VAN DE LUIPAARD



















wordt vervolgd

Nintendo®

ENTERTAINMENT SYSTEM



INNO

LAAT JE VERLEIDEN.

christiaensen

Dat is al een geschenk!

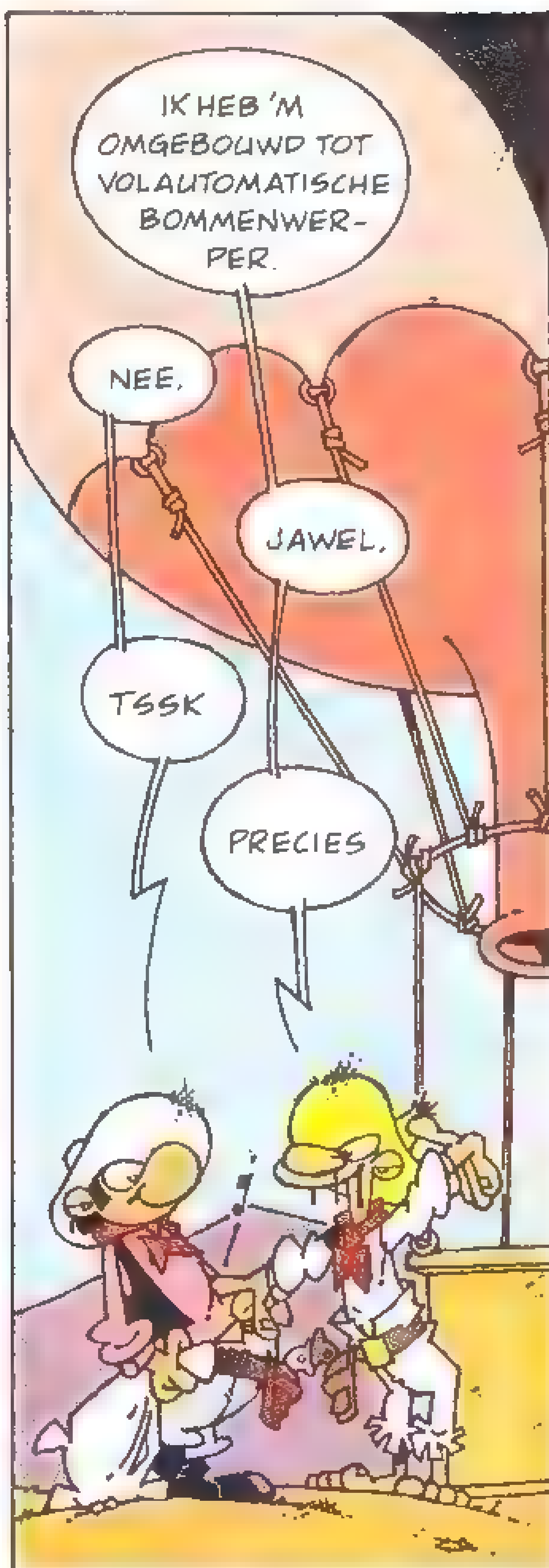
photo hall

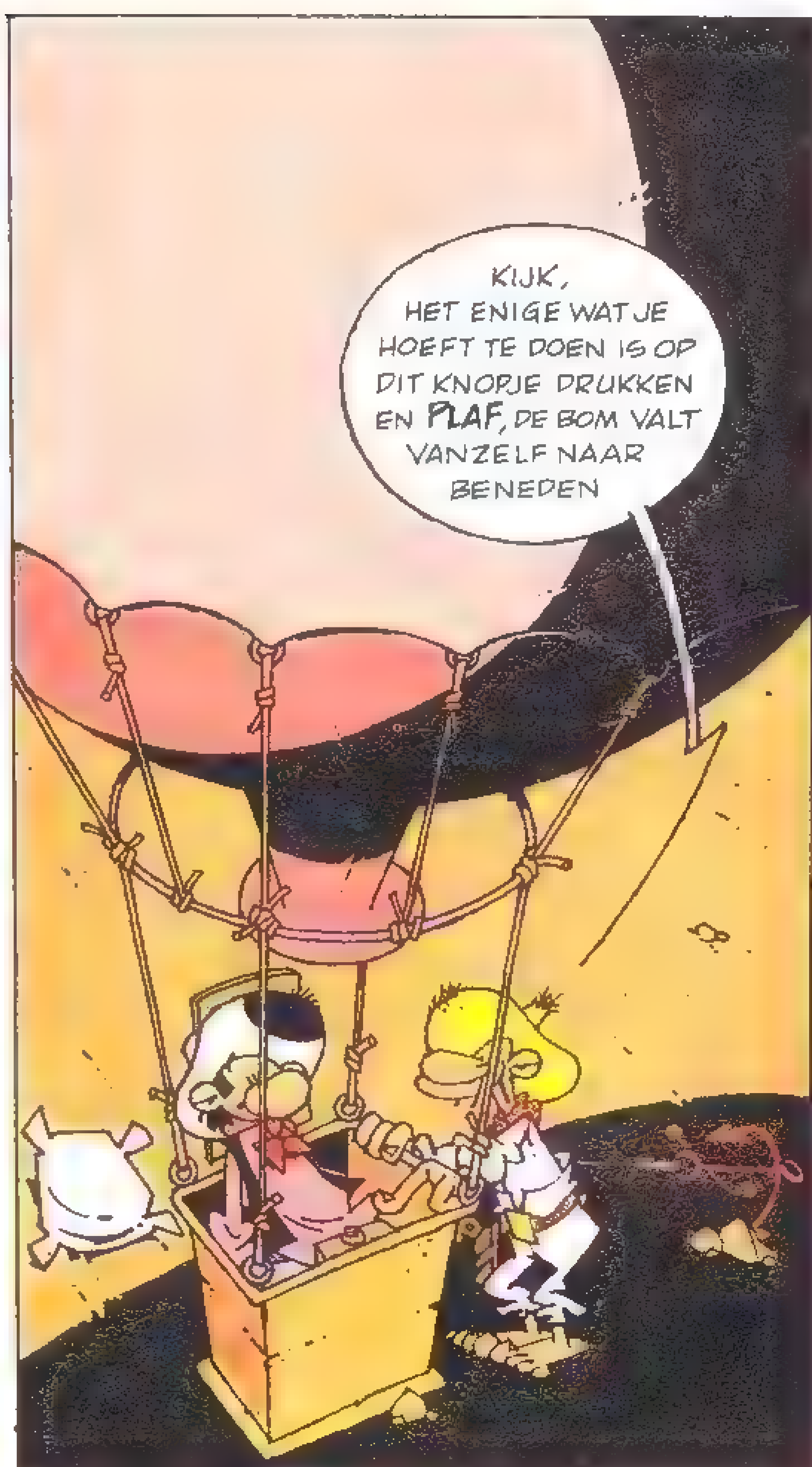
P. Desmet

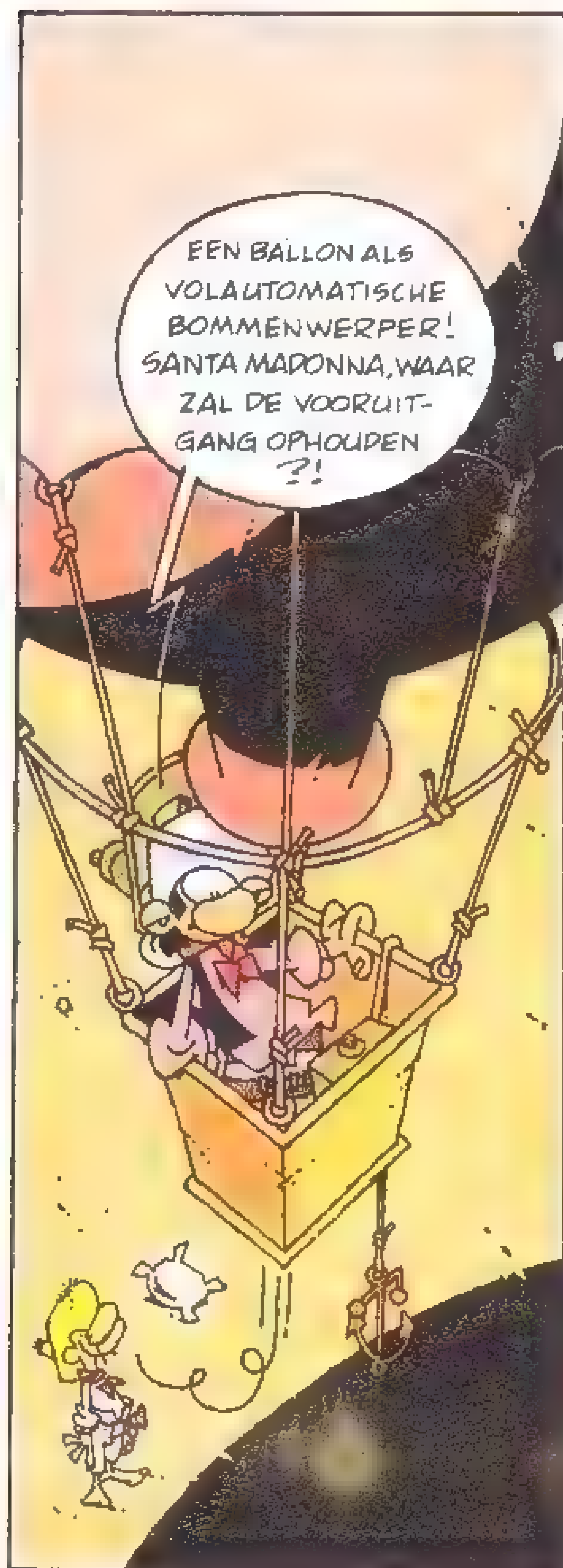
VIVA ZAPAPA

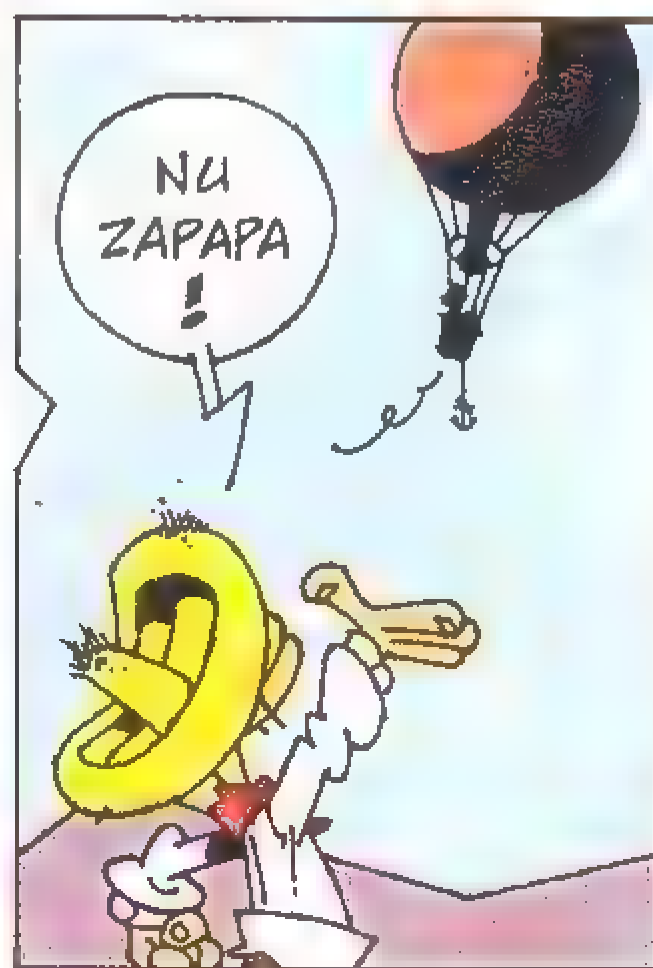


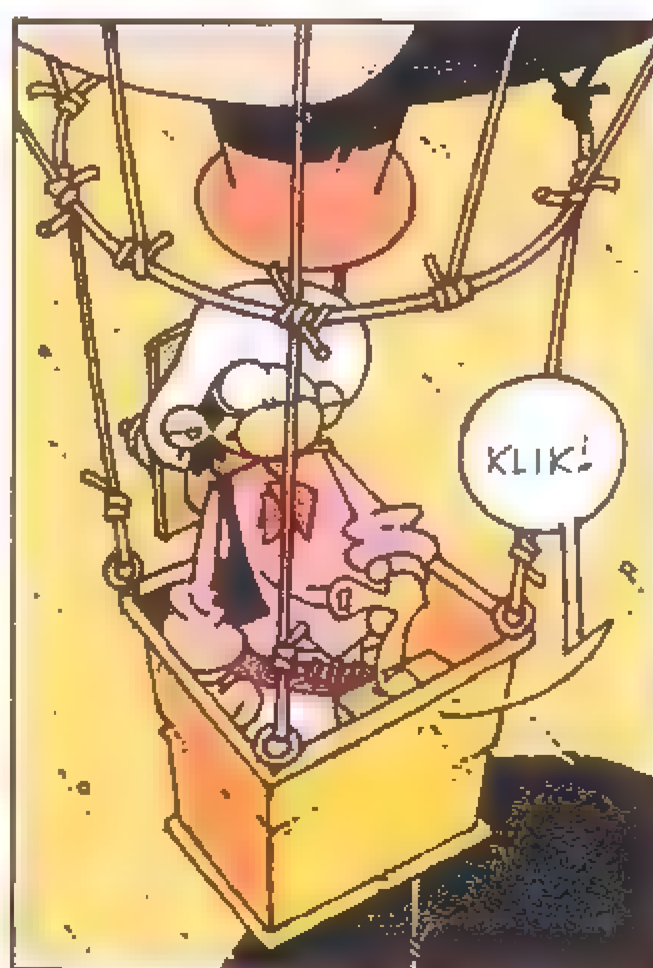


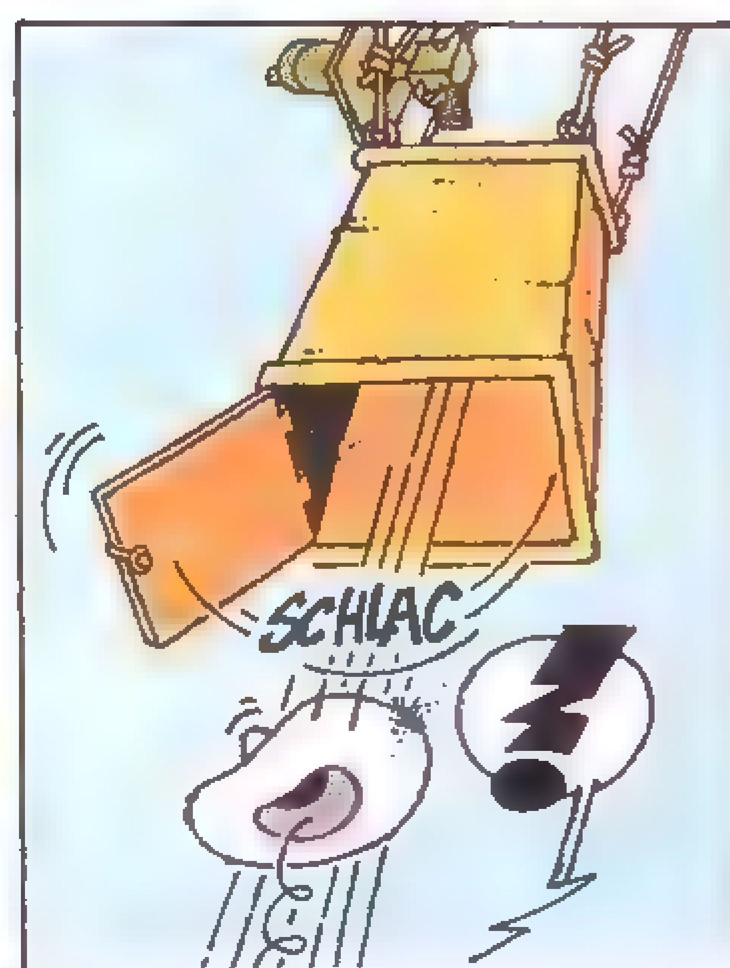


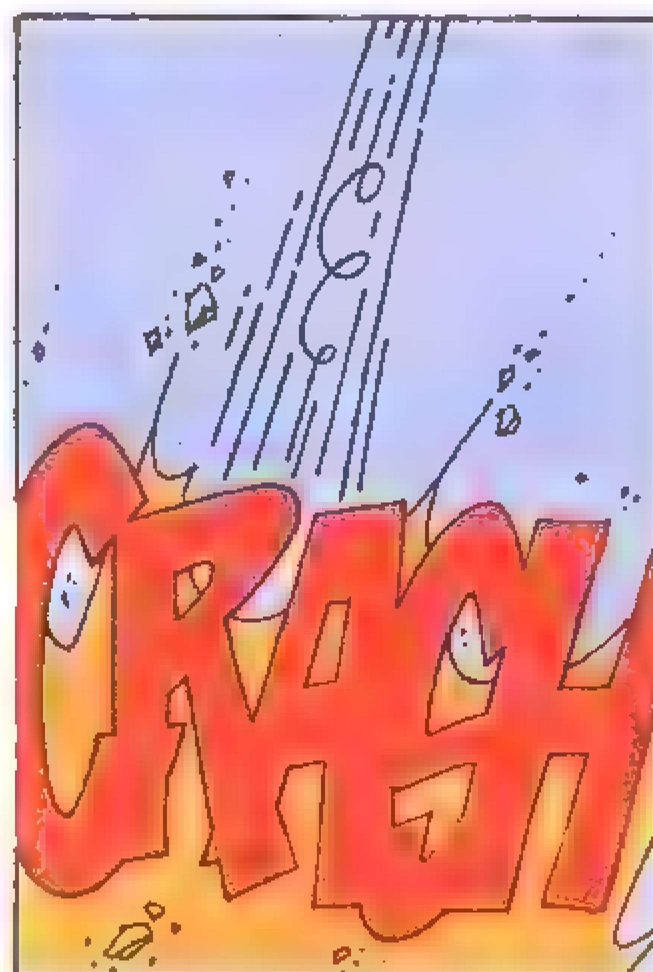










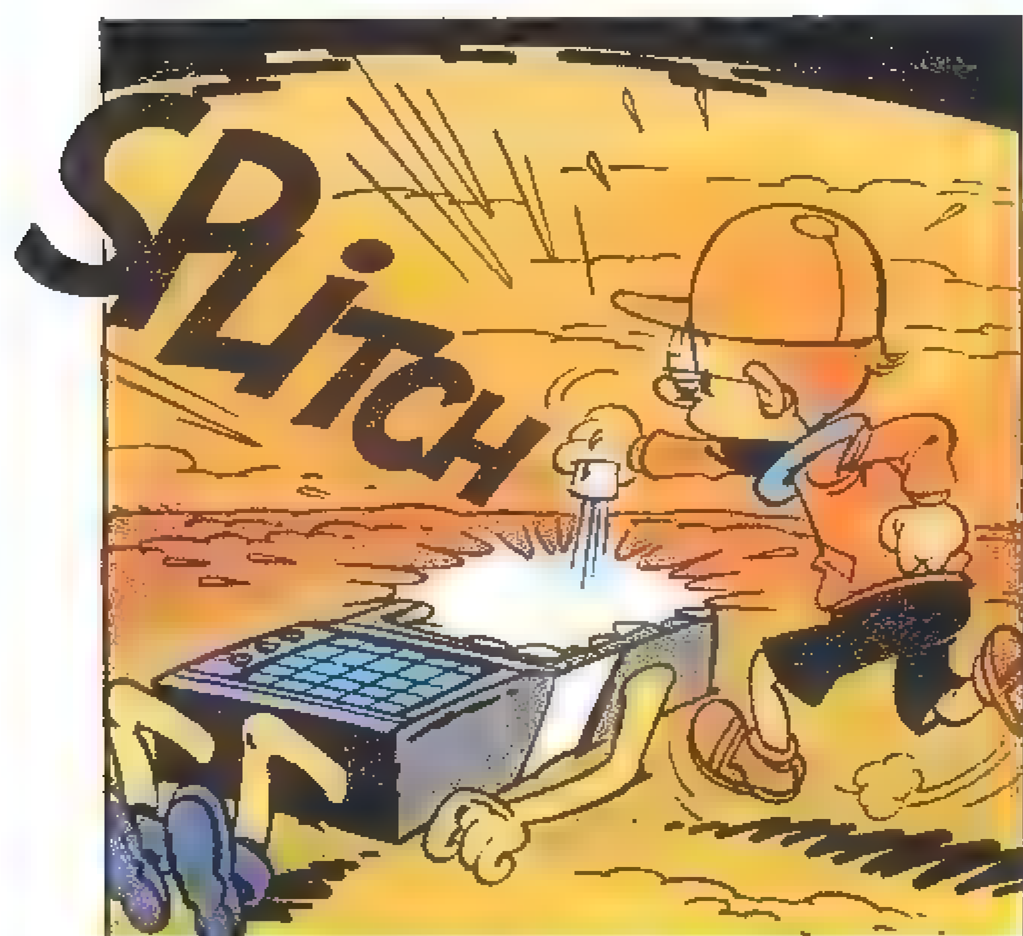


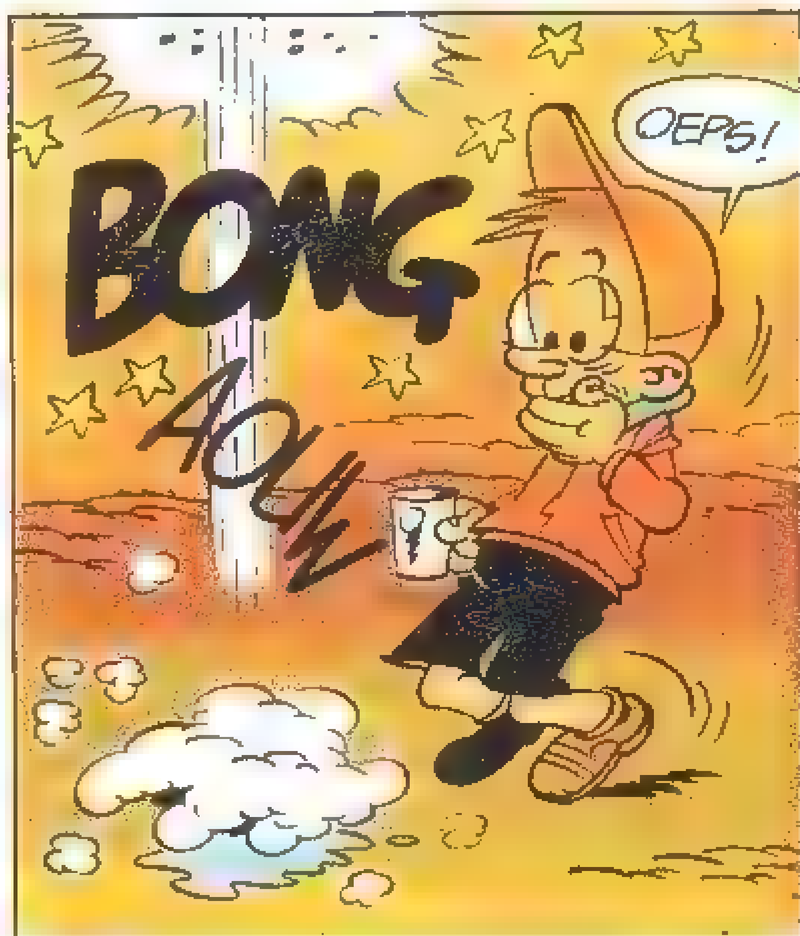


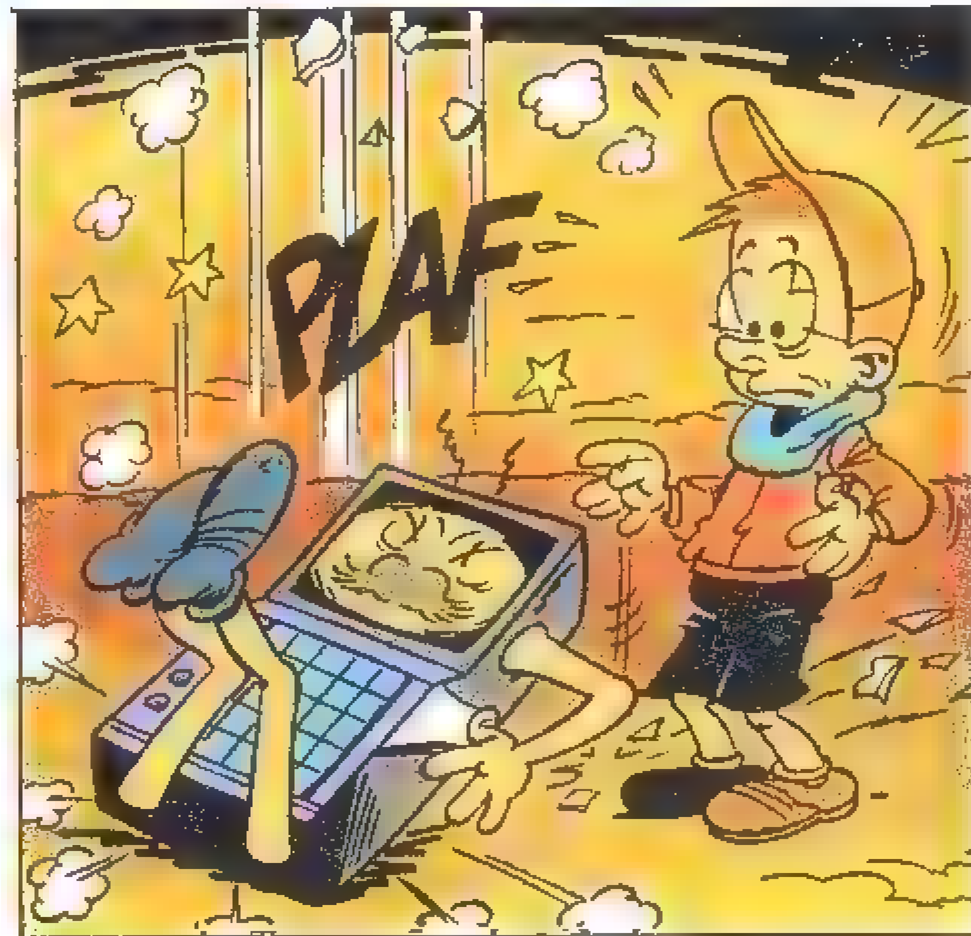
Phil

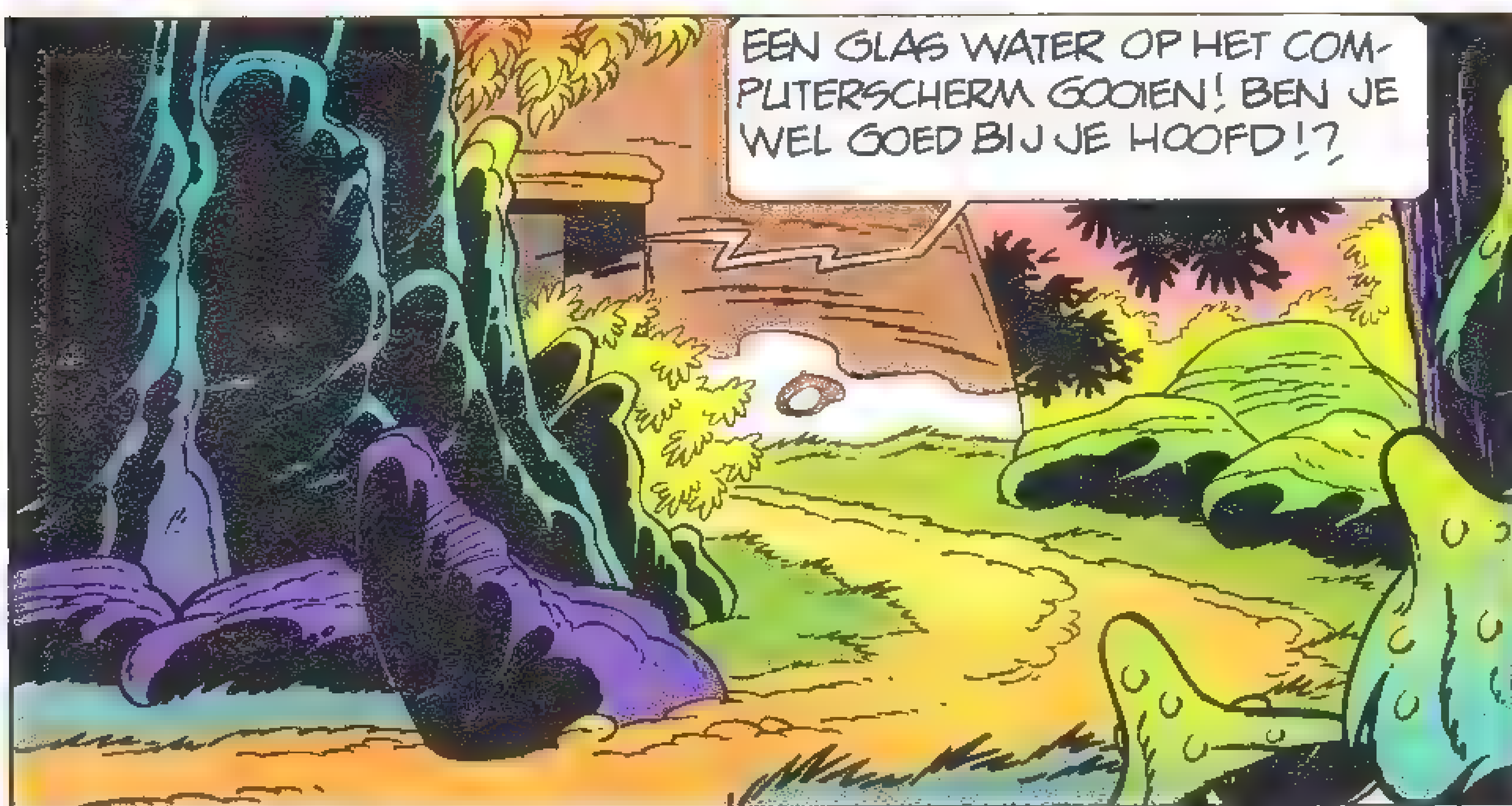
DE BROERTJES VLEGEL

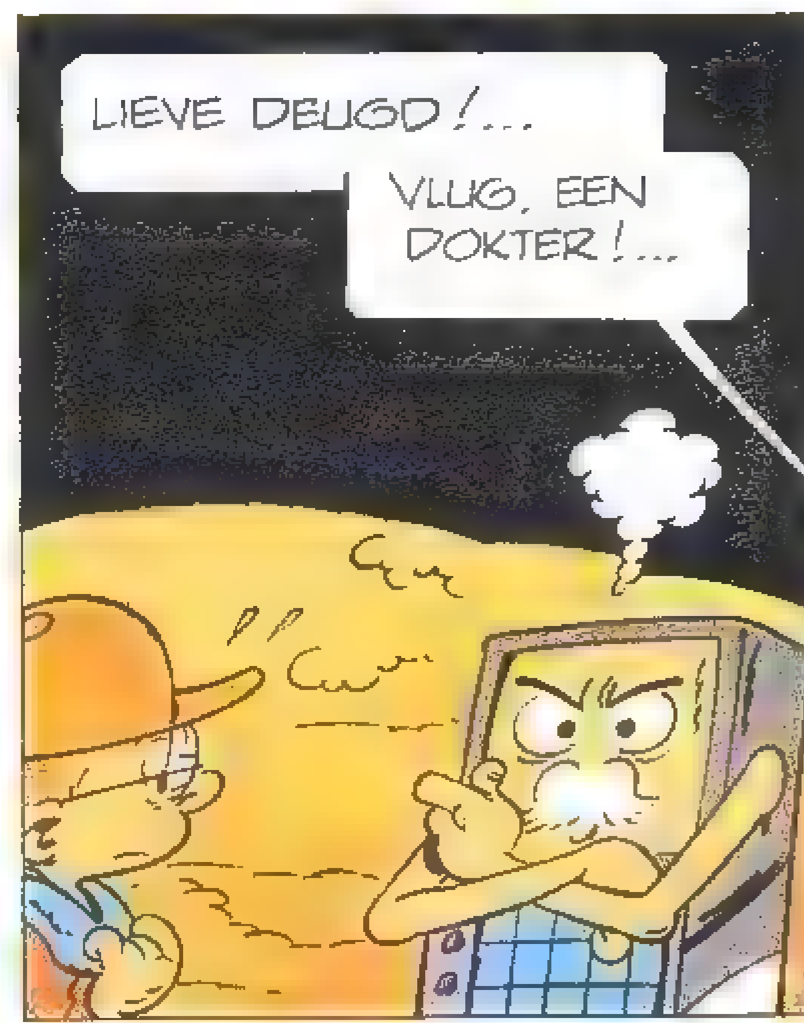
SAMENVATTING: Onze vrienden komen in het tweede toverland aan waar... de inwoners computers zijn! Eén van hen brengt hen naar de raad der wijzen. Maar de oude computer X3, gaat uit zijn bol, nadat hij zich teveel concentreerde om een oplossing te vinden...

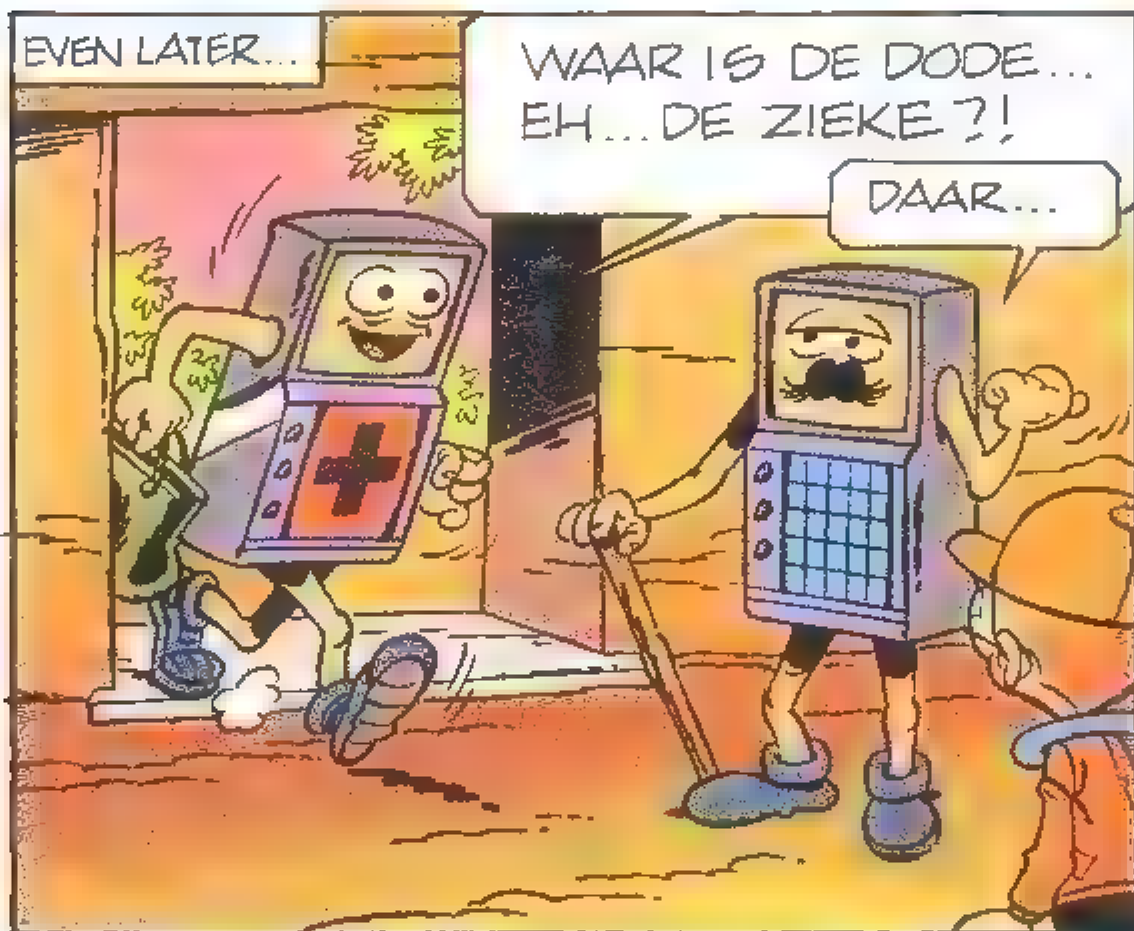


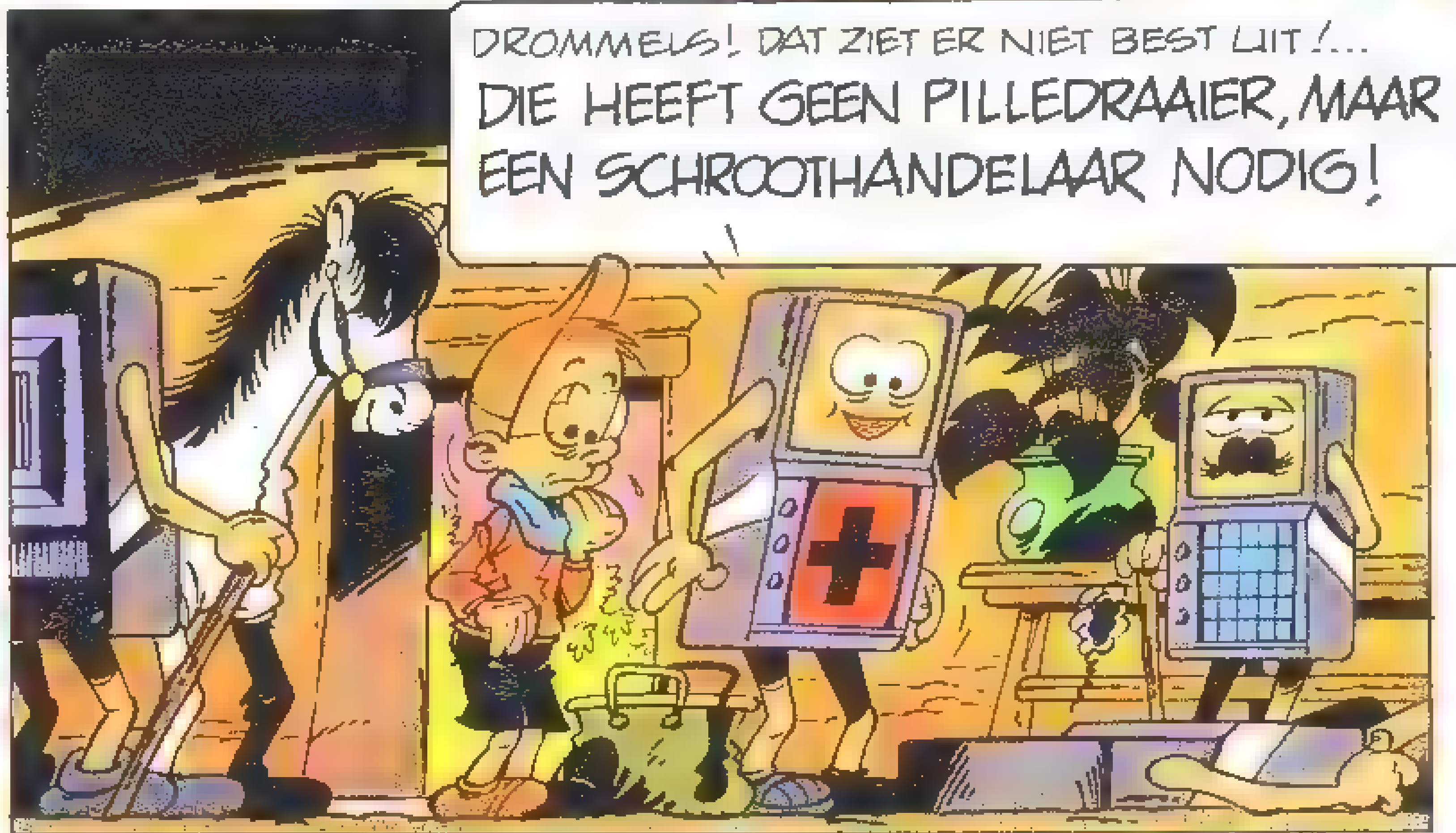


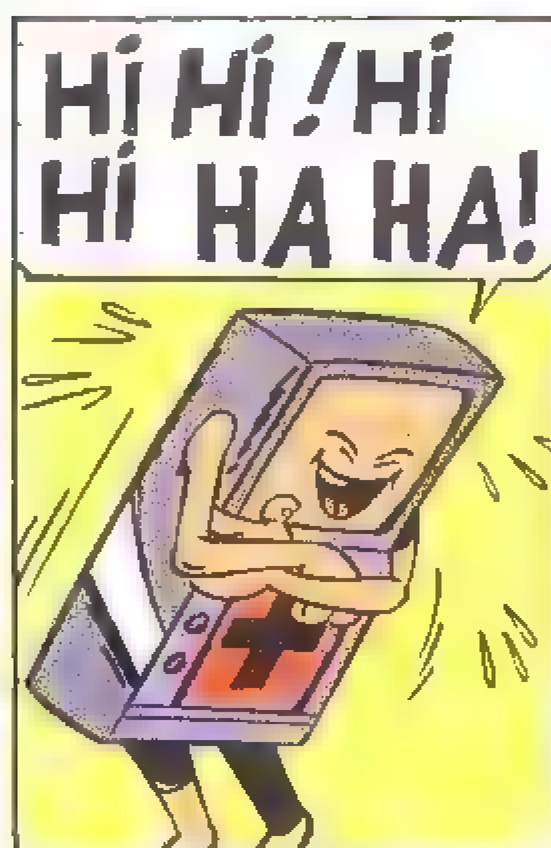




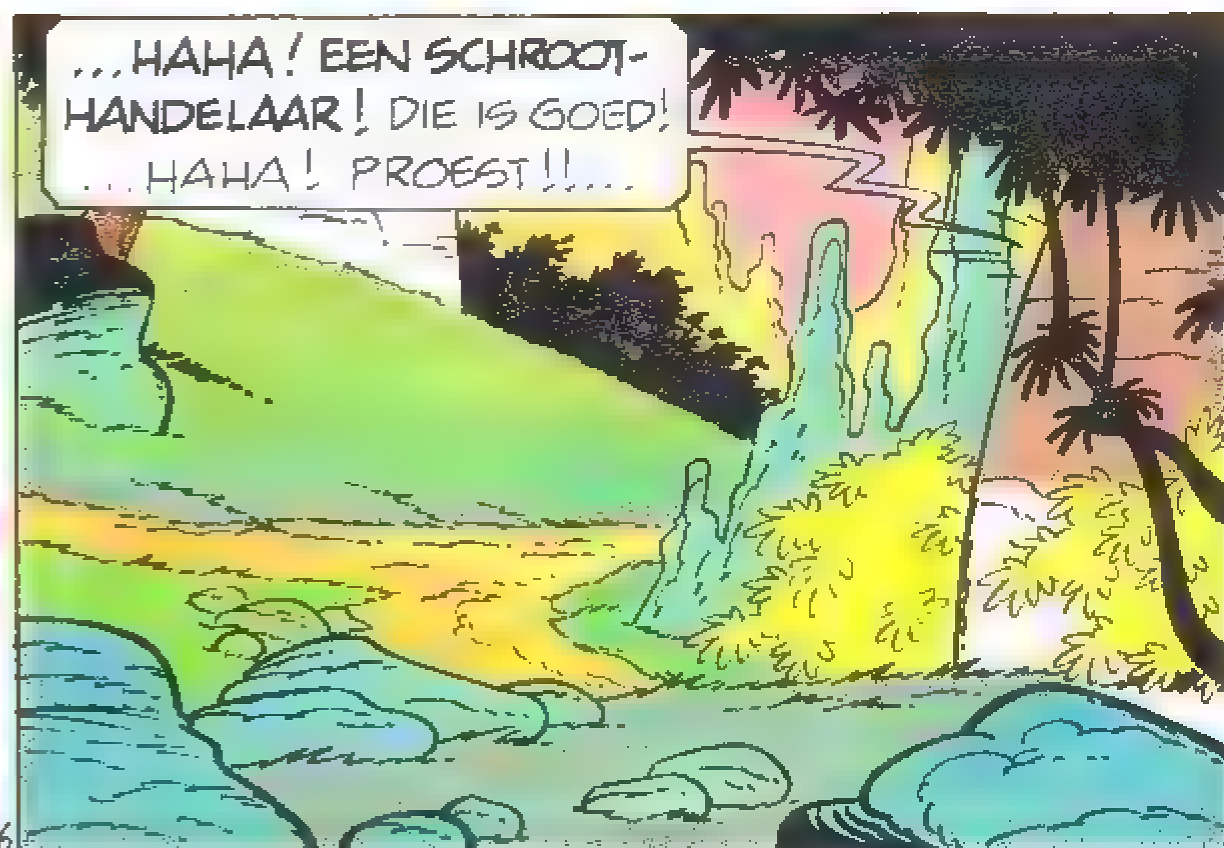






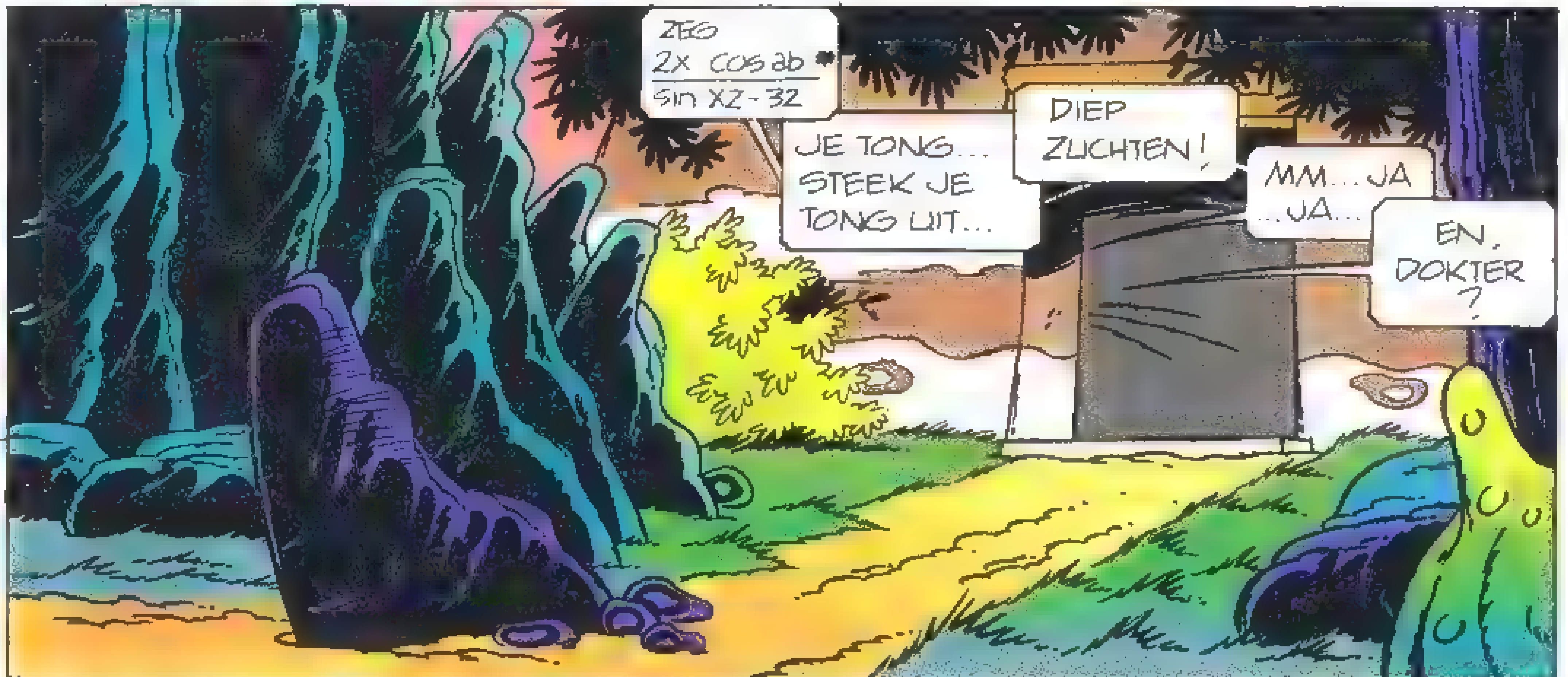






DE BROERTJES VLEGEL *DE VIJF LANDEN DER MAGI*



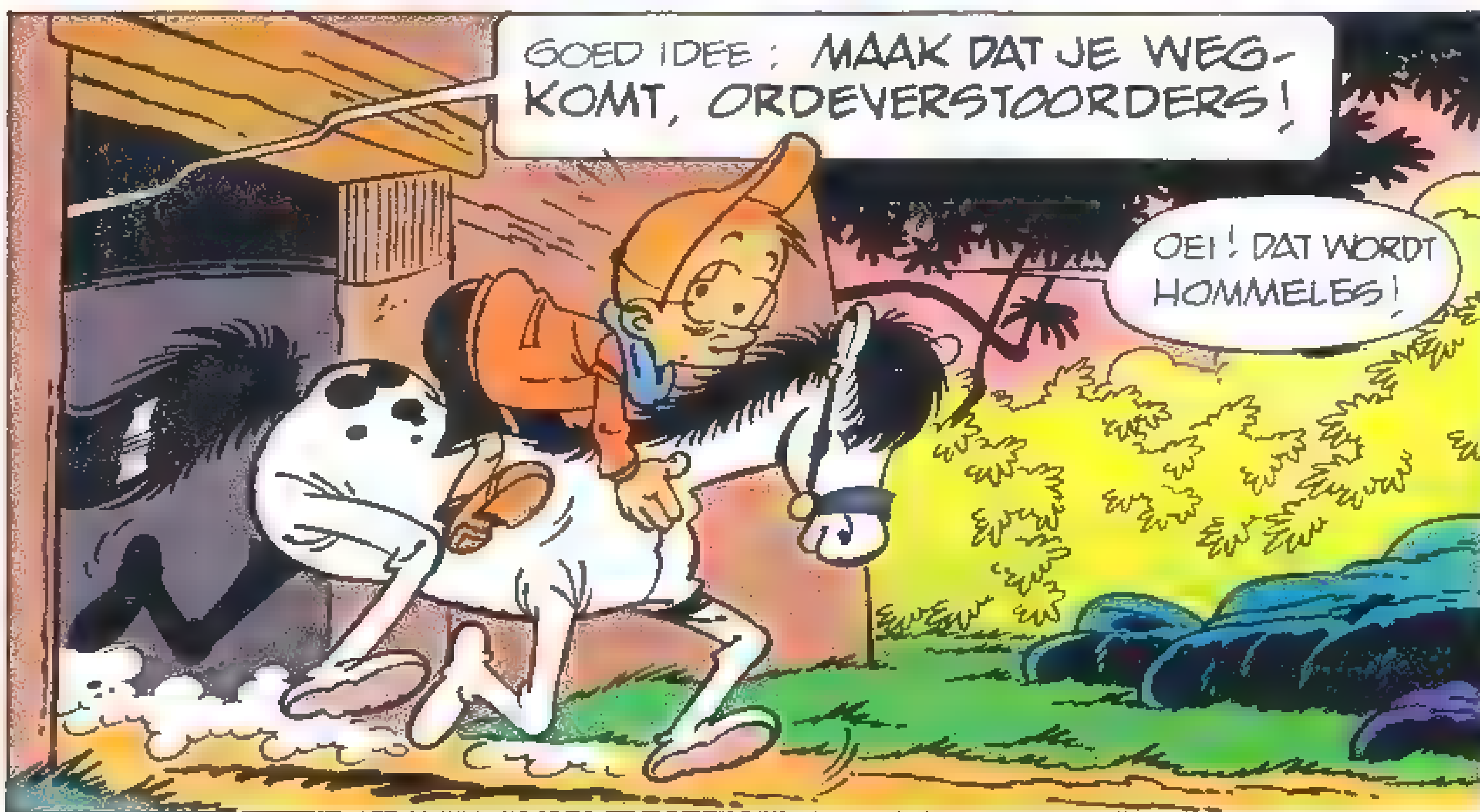


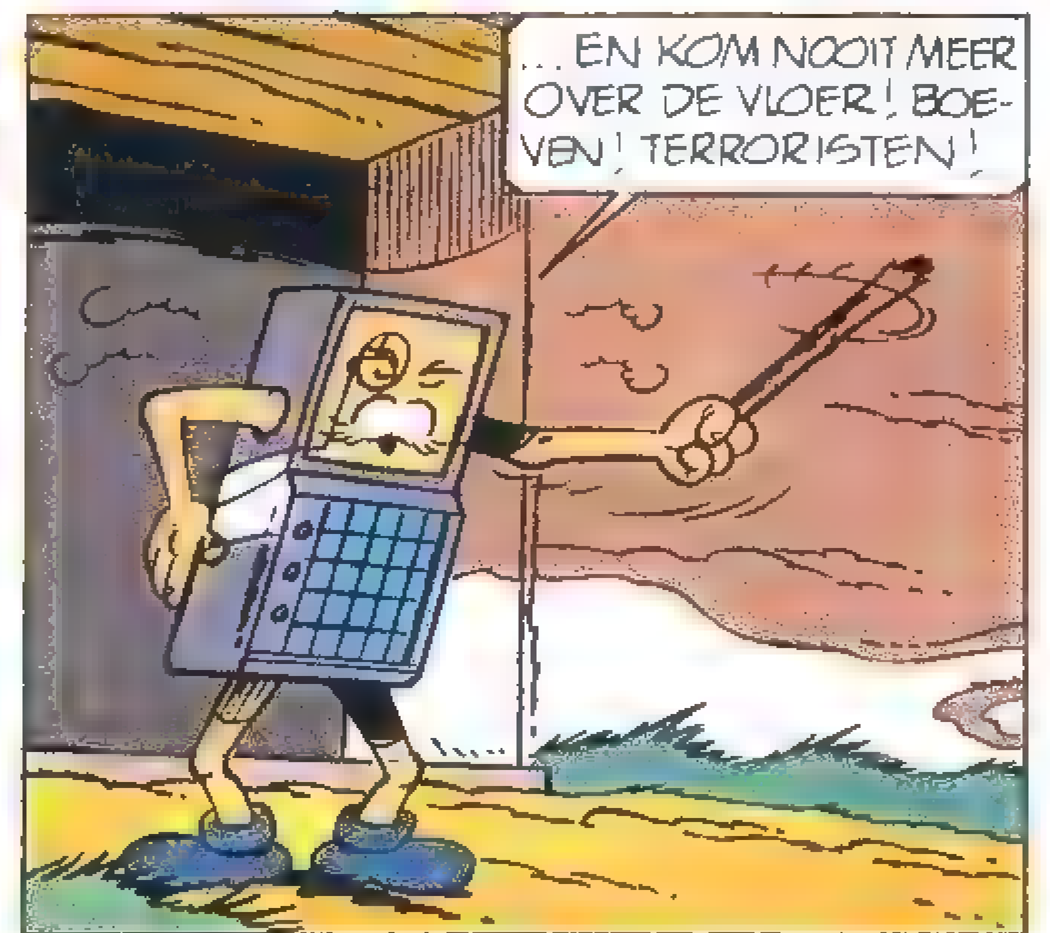
* ZEG "33"!



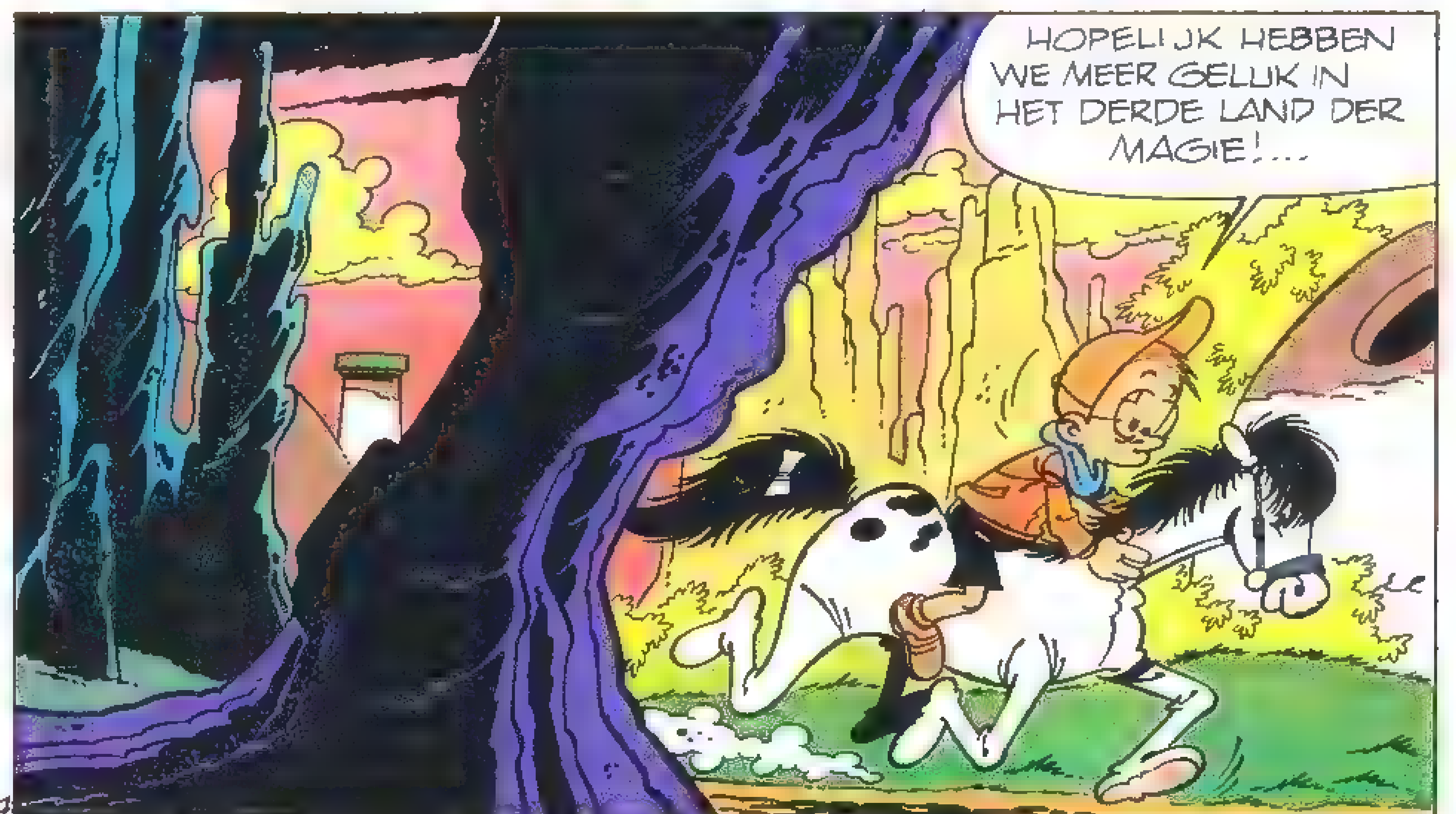






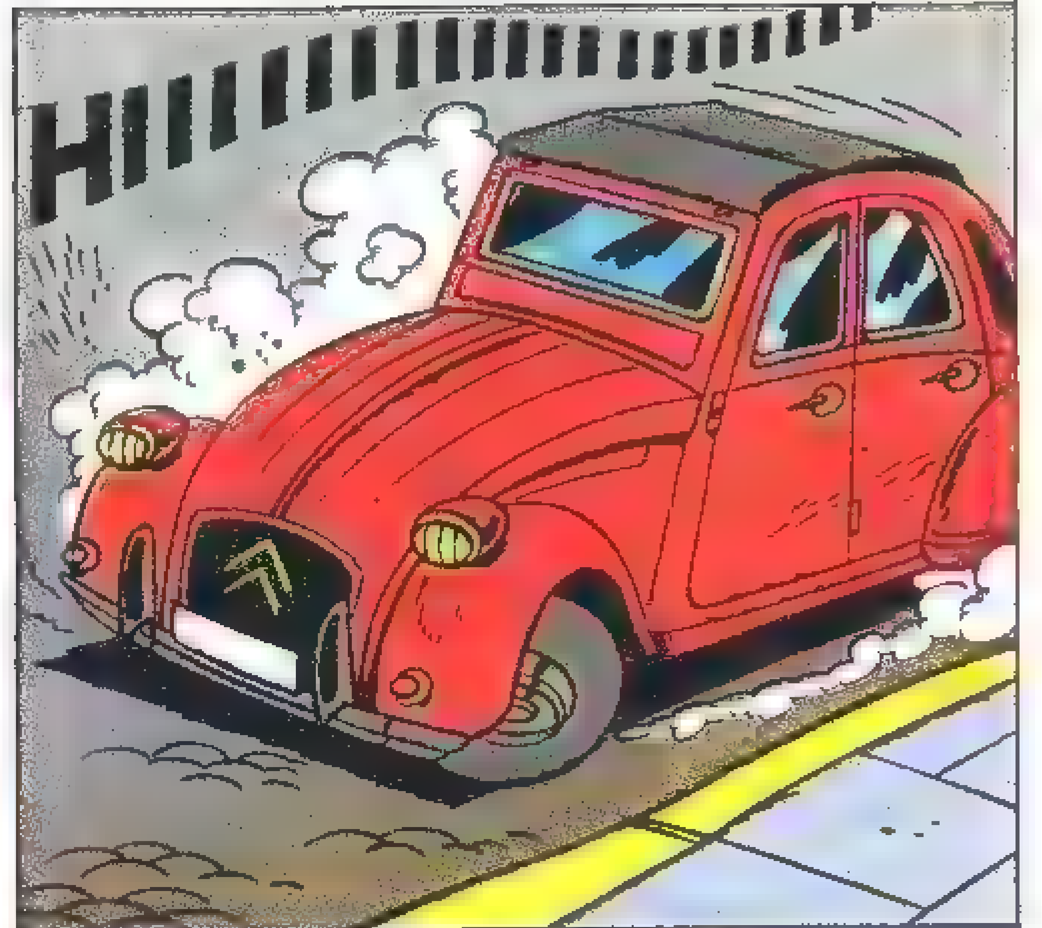






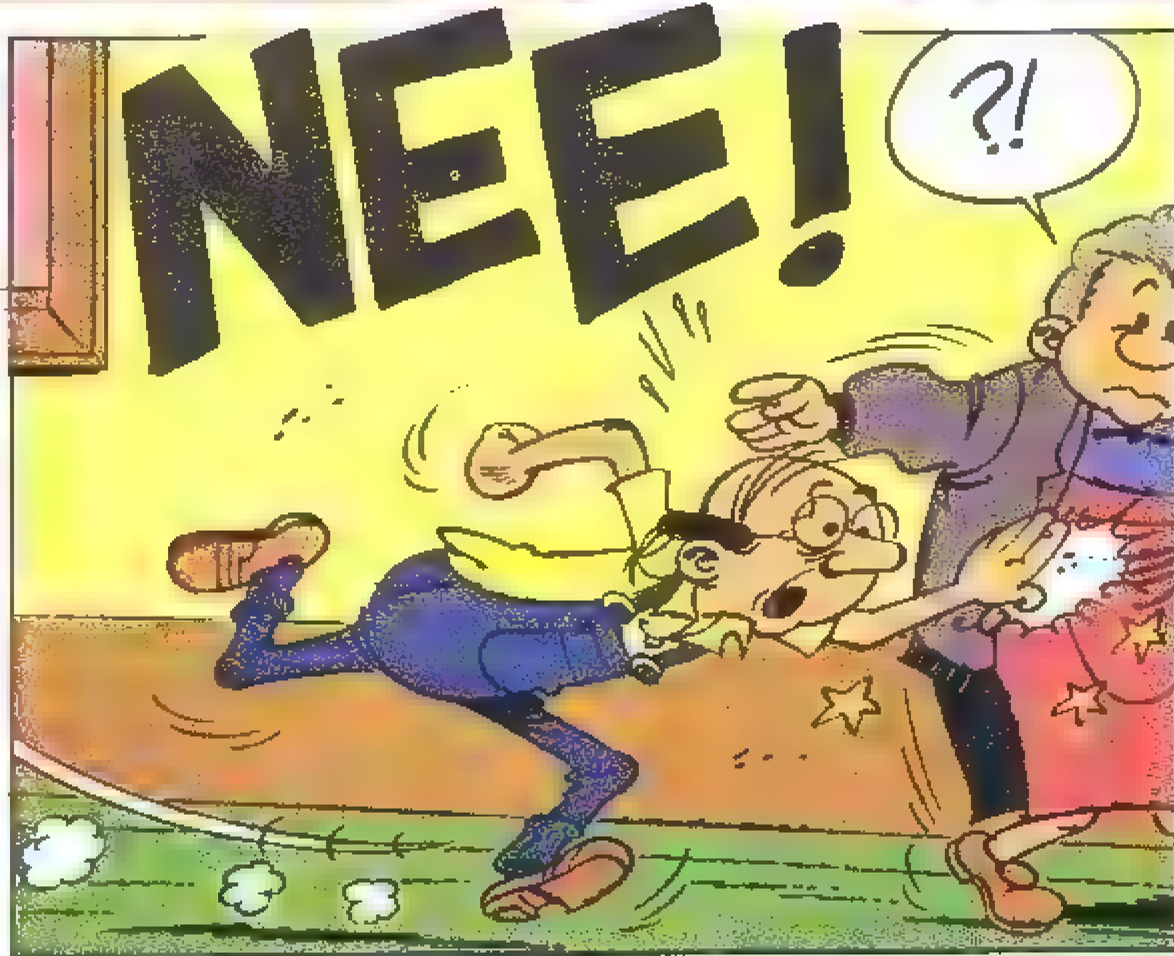


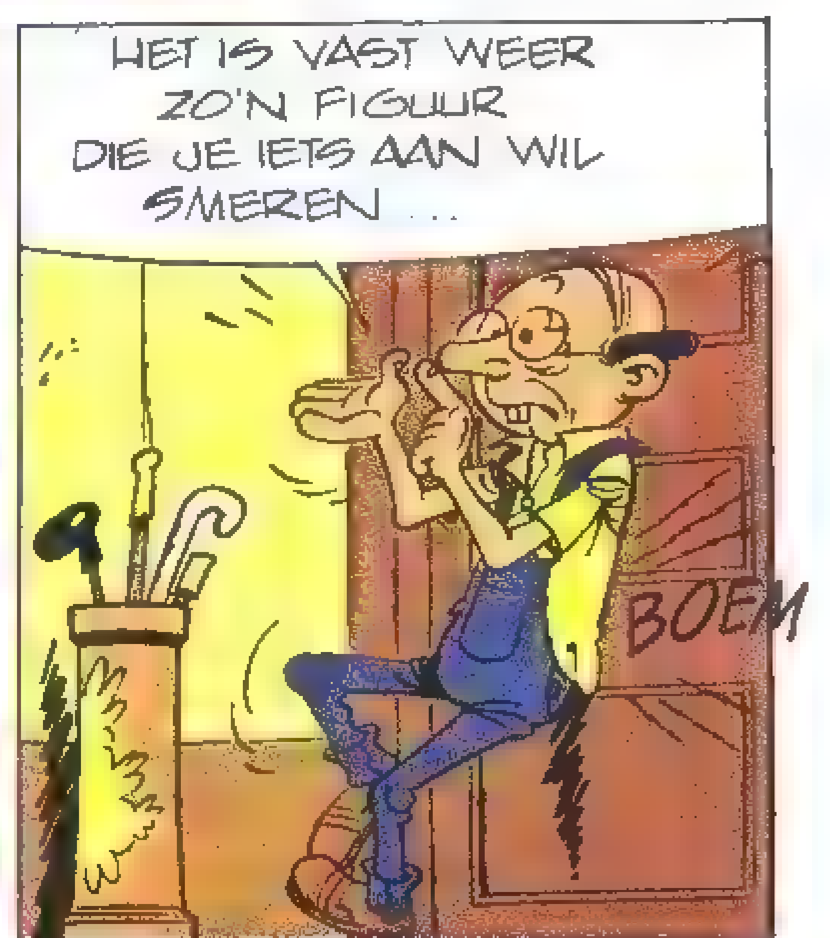

ONDERTUSSEN.


HIIIIIIIIIIIIII


DRING
DAAR HEB JE DE MOEDER VAN DIE SCHOFFIES. IK HERKEN HAAR AAN DE MANIER VAN BELLEN!


IK GA OPENDOEN!


NEE!
?!


HET IS VAST WEER ZO'N FIGUUR DIE JE IETS AAN WIL SMEREN ...
BOEM

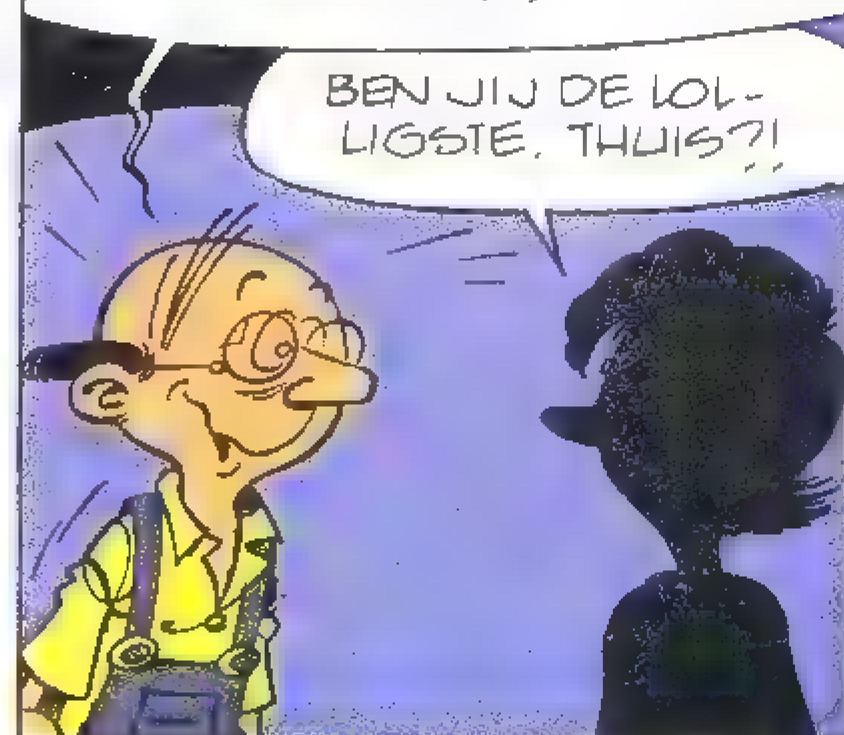

EN OMDAT JIJ ALTIJD DE MEEST ONZINNIGE DINGEN VAN DIE LUI KOOPT, KAN IK BETER ZELF OPENDOEN!...
GA JIJ MAAR TERUG NAAR JE AANRECHT!

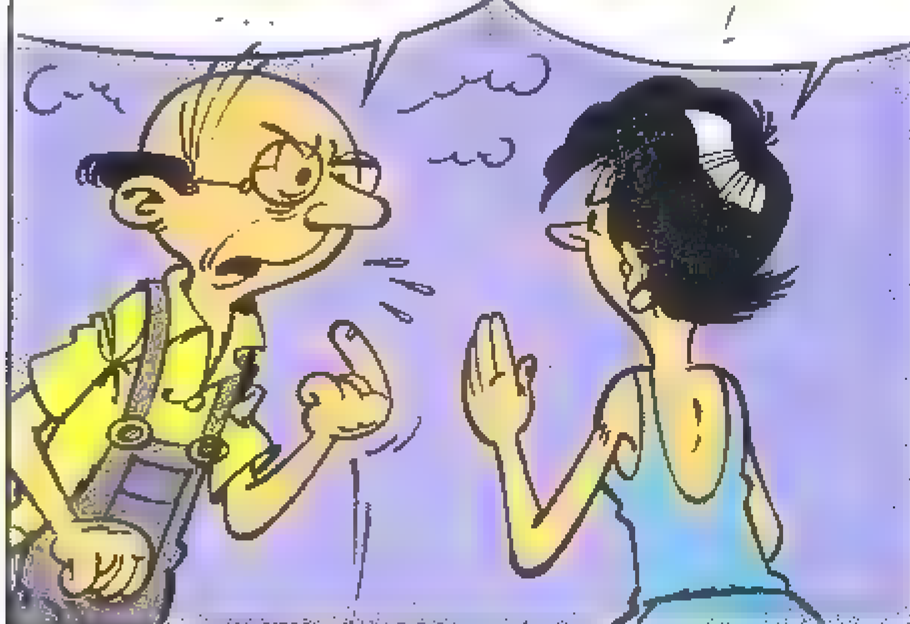

WAT ZIT HEM INEENS DWARS? ZELFS ALS DE BELASTINGONTVANGER AAN DE DEUR STAAT, WINDT HIJ ZICH NIET ZO OP!

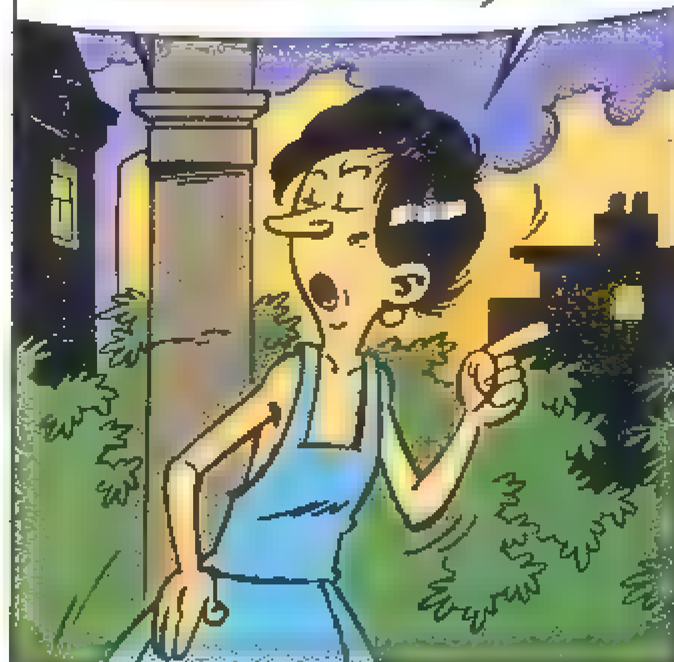
DE BROERTJES VLEGEL

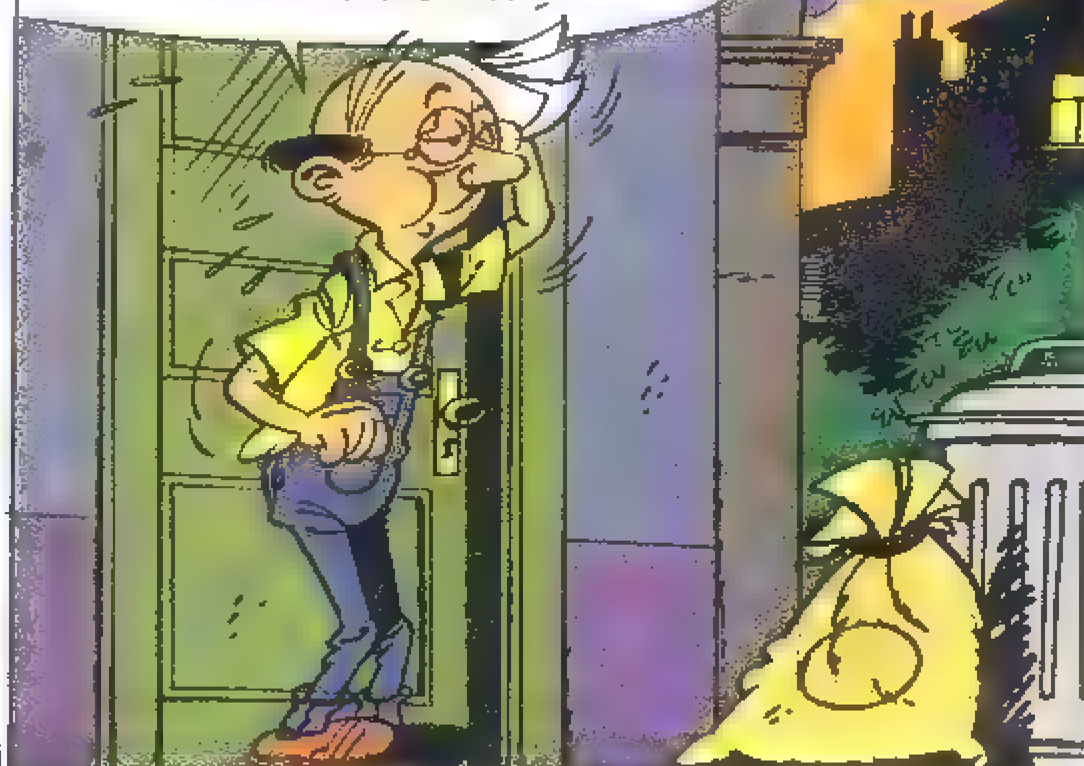


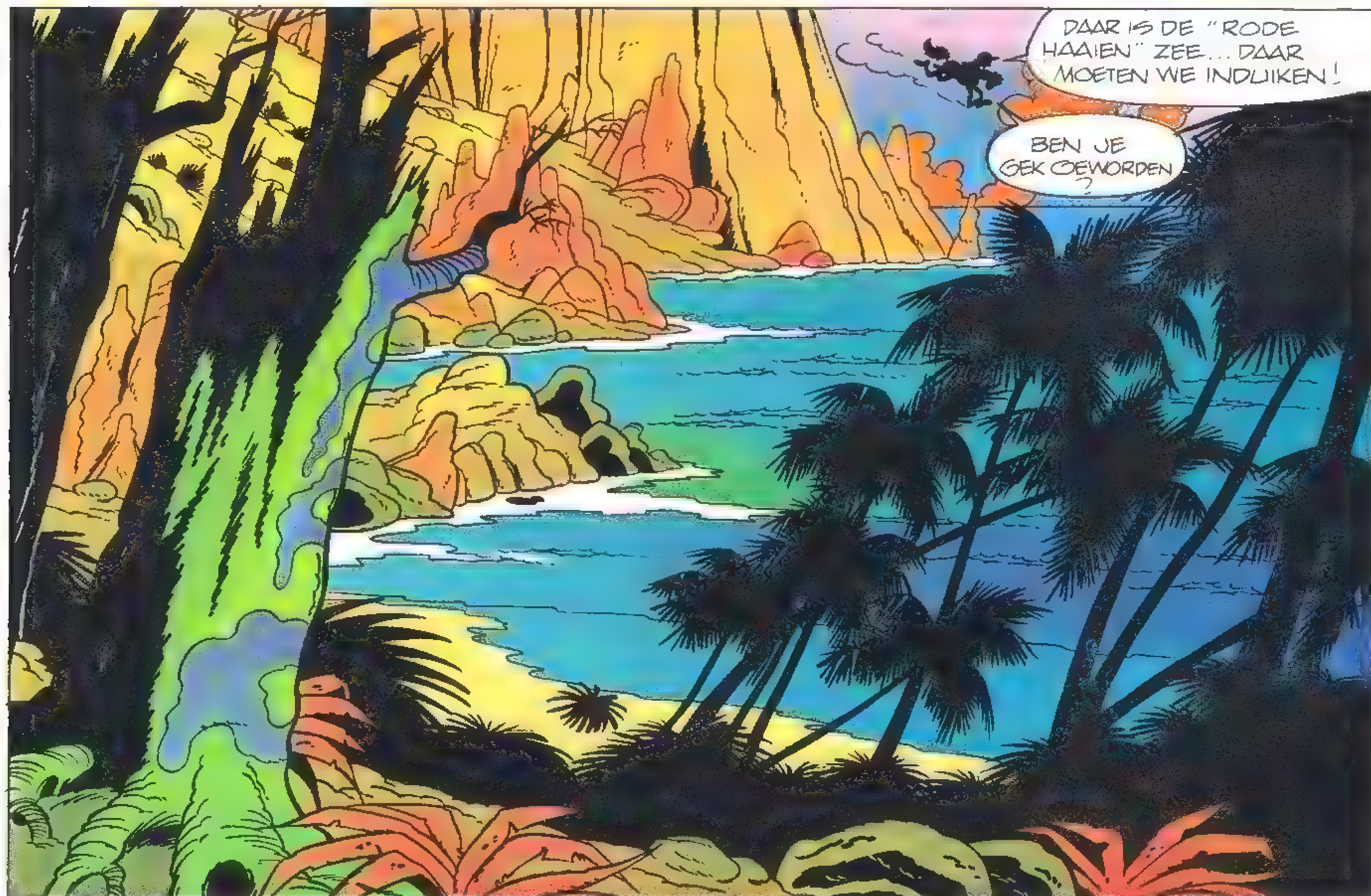








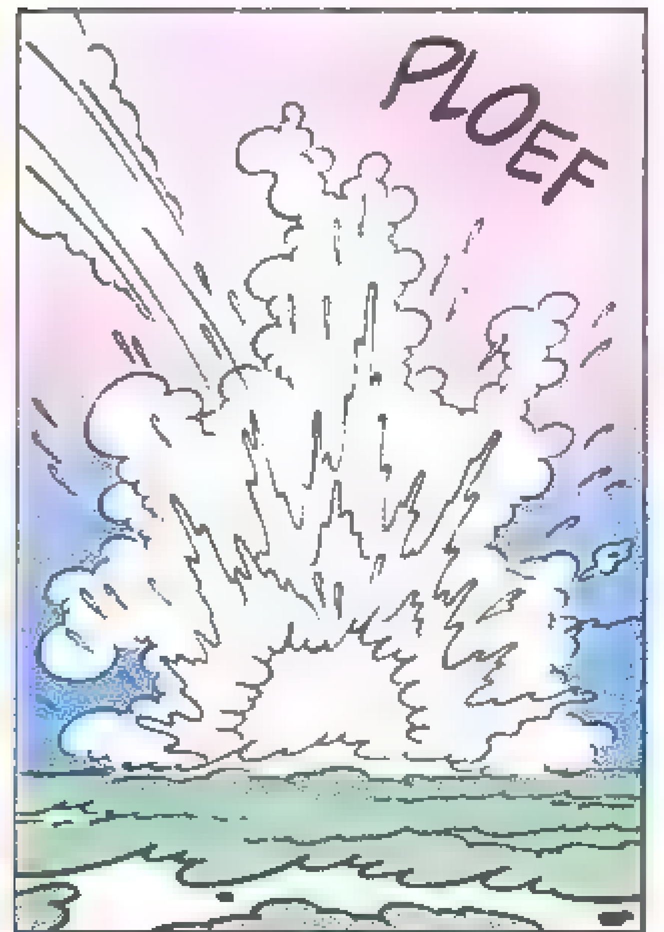




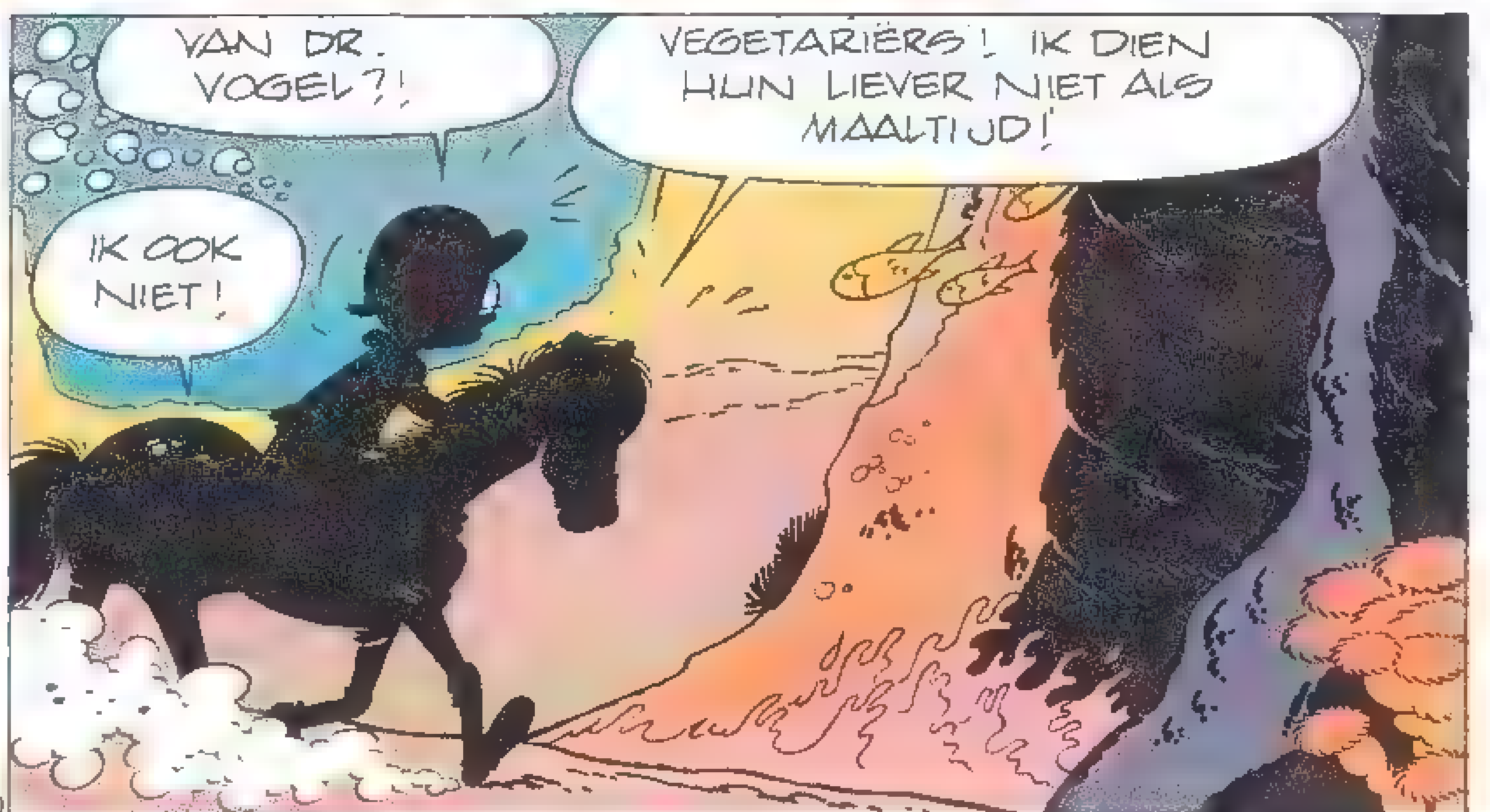












wordt vervolgd

René Sterne en Chantal de Spiegeleer

René Sterne en Chantal de Spiegeleer behoren tot de jonge generatie succesvolle auteurs van uitgeverij Lombard. De reeks *Adler* van Sterne voorzag duidelijk in een behoefte bij de lezers: spannende en menselijke avonturen, die met grote zorg en gevoel voor humor zijn getekend. De strip wordt ingekleurd door Sternes vriendin Chantal de Spiegeleer, die vorig jaar het publiek verraste met de eigenzinnige, poëtische strip *Madila* waarvan zojuist het tweede deel verscheen: *Ruby Red*. Bijna gelijktijdig werd *Dood in transit* gepubliceerd, het nieuwe album van Adler. Het lijkt symbolisch voor de nauwe samenwerking waarin het werk van beiden ontstaat. We spraken met René Sterne en Chantal de Spiegeleer over de invloed die ze op elkaars werk uitoefenen.

Opluchting

Het is haast onvermijdelijk dat René Sterne en Chantal de Spiegeleer als een soort team worden gezien. Ze leven samen, werken in hetzelfde huis (hij boven, zij beneden) en oefenen hetzelfde vak uit. Ze laten elkaar hun tekeningen zien en geven daar kritiek op.



Is er een invloed van Chantal de Spiegeleer op Adler te zien, en omgekeerd van René Sterne op Madila?

R.S.: ''Chantal tekent al veel langer dan ik. Ik heb het striptekenen echt van haar geleerd, want ik doe het pas vijf jaar. Zij tekent al veel en veel langer, al sinds ze heel klein was. Ik tekende ook wel, maar geen strips. Ik was leraar Frans, geschiedenis en filosofie. Tien jaar geleden ontmoetten we elkaar. Zij zat thuis te tekenen, terwijl ik op school les gaf. M'n ontslag was een opluchtig. Ik was het lesgeven beu en zij vond het prettig dat ik thuis was. Ik wilde dolgraag tekenen en scenario's voor haar schrijven. Maar dat laatste wilde ze niet; m'n scenario's vond ze 'te weinig vrouwelijk.' Waarom teken je ze zelf niet, vroeg ze. Okay, zei ik, ik probeer het. En zo ben ik met *Adler* begonnen... Van ons beiden is zij de echte professional, m'n leraar.''

samen leven, samen werken



In dezelfde tijd begon Chantal de Spiegeleer aan *Madila Bay*, het eerste verhaal van haar eigen reeks *Madila*. Het was door Lombard aangekocht voor een striptijdschrift voor volwassenen, dat echter niet doorging. Het bleef lange tijd op de plank liggen, maar verscheen uiteindelijk direct in album.

Dat betekent niet, zegt Chantal de Spiegeleer, dat *Madila* een strip voor volwassenen is en *Adler* een jeugdstrip: ''*Adler* wordt gelezen vanaf een jaar of tien, twaalf. *Madila* vanaf vijftien, zestien jaar vermoed ik. Maar zo bewust hebben we onze strips nooit opgezet. Allebei maakten we gewoon wat we wilden maken, wat we zelf leuk vonden.
Als ik niet de strips zou kunnen maken die ik zelf wil maken, zou ik iets anders gaan doen. Ik teken graag mensen. Waar ik van houd, is in m'n verhalen terug te vinden: mode, film. Ik volg de ontwikkelingen in de mode, lees modetijdschriften, maar neem daarvan alleen de grote lijnen over. De aankleding van m'n figuren bedenk ik zelf. *Madila Bay* is een mengsel van nostalgie en actualiteit, dat zich niet in een duidelijk afgebakend tijdperk afspeelt.''

Vliegtuigen, schepen en de zee

Wat is de overeenkomst tussen Madila Bay en Ruby Red?

C.d.S.: ''Het zijn verschillende verhalen, die zich echter in dezelfde stad afspelen: een oppervlakkige, lichtzinnige stad van mode en film. Het gaat in de verhalen vooral om de invloed die de stad uitoefent op de bewoners, die zich in een dergelijke wereld gelukkig voelen.''

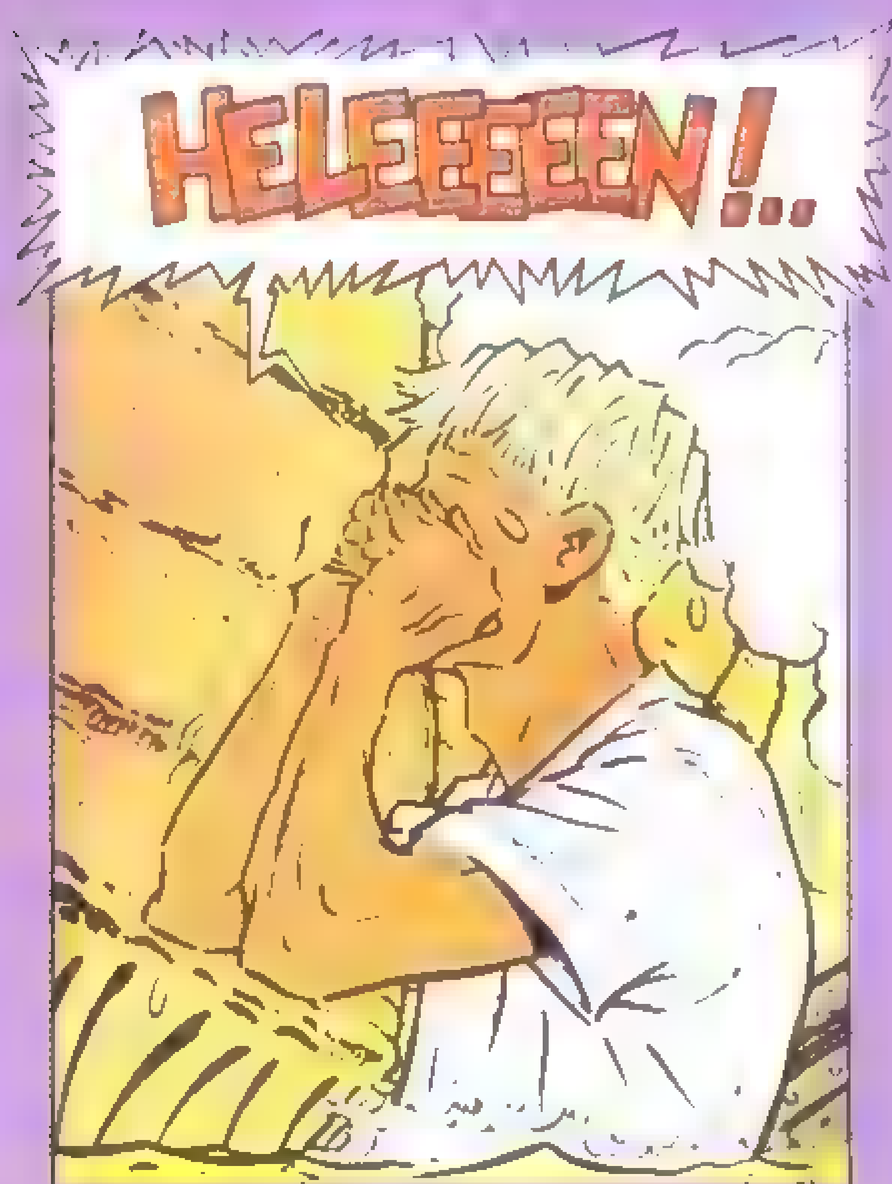
Die invloed van de jaren dertig is ook een overeenkomst met Adler.

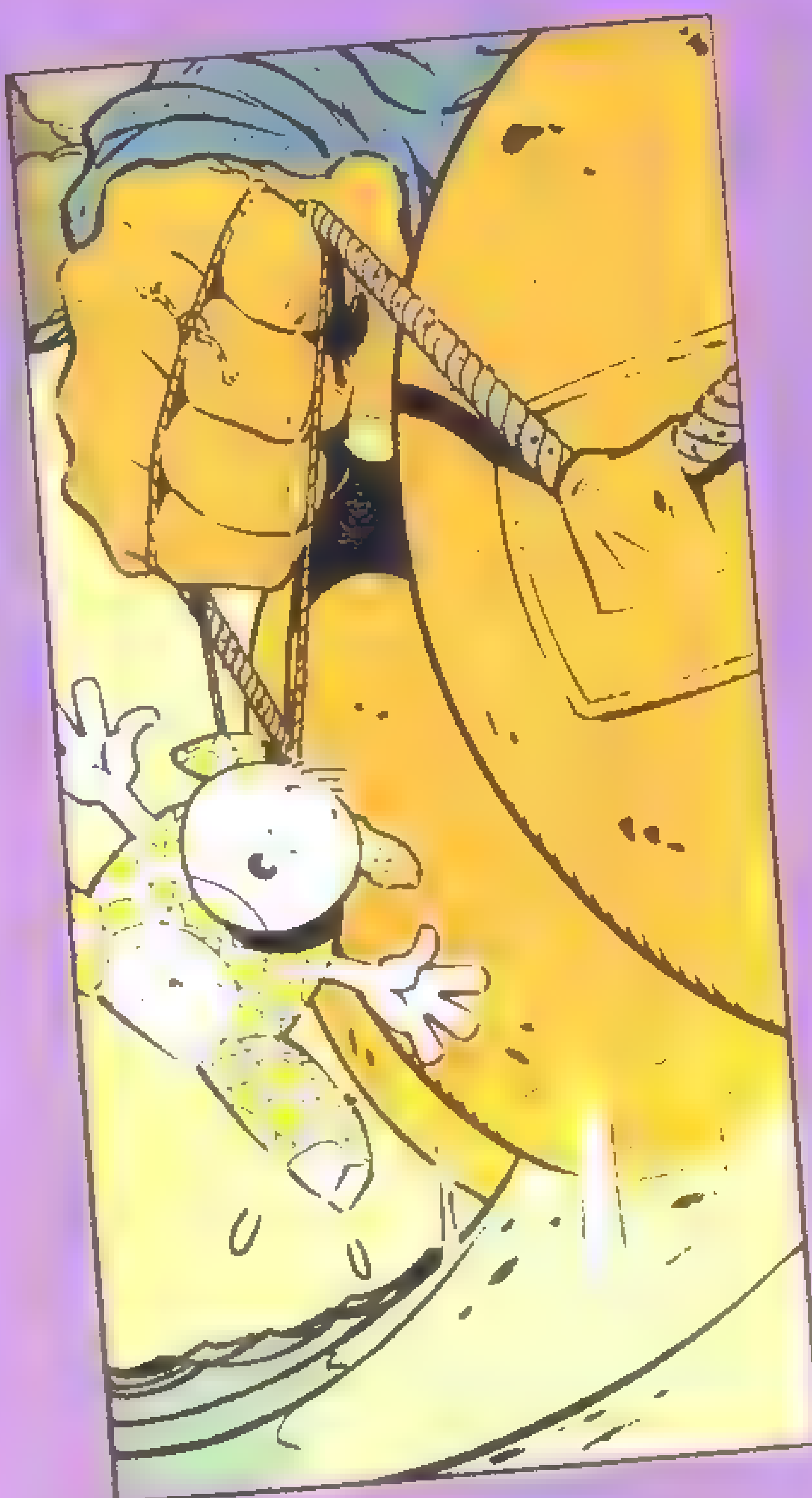
R.S.: ''We hebben min of meer dezelfde *roots*. Onze smaak komt op veel punten overeen. Ik hou van avonturenverhalen, verre landen. Van vliegtuigen en schepen. Bij ons allebei zie je die liefde voor de zee terug. Zij heeft haar stad aan zee gesitueerd, in mijn verhalen zie je heel veel schepen en watervliegtuigen. We hebben dezelfde voorliefdes, maar we vertalen ze ieder op een verschillende manier. Haar verhalen ademen een vrouwelijke atmosfeer.''
C.d.S.: ''Ik ben niet nadrukkelijk op zoek naar dingen die typisch vrouwelijk of mannelijk zijn. Door middel van een verhaal probeer ik uit te drukken wie ik ben. Ik wil me niet aanpassen aan de stripwereld, die toch door mannen wordt beheerst. Ik probeer niet mannelijk of vrouwelijk te zijn, ik probeer mezelf te zijn.''



Ook in Adler zit er een haast vrouwelijke gevoeligheid.

''Dat komt doordat Chantal de verhalen inkleurt. Daarin merk je een gevoeligheid die anders is dan bij mannen. Maar toen ik strips begon te tekenen, ontdekte ik dat er vrijwel geen interessante vrouwelijke personages waren, geen vrouwen van vlees en bloed. Daarom heb ik naast Adler Helene bedacht, die in alles zijn gelijke moest zijn, met dezelfde mogelijkheden en voorrechten.''





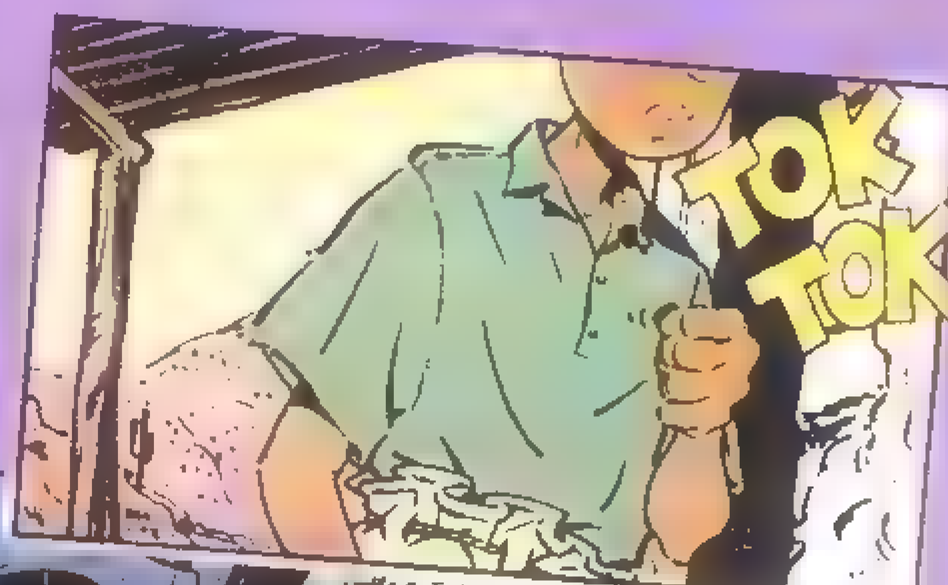
Bedankt, meneer Spielberg

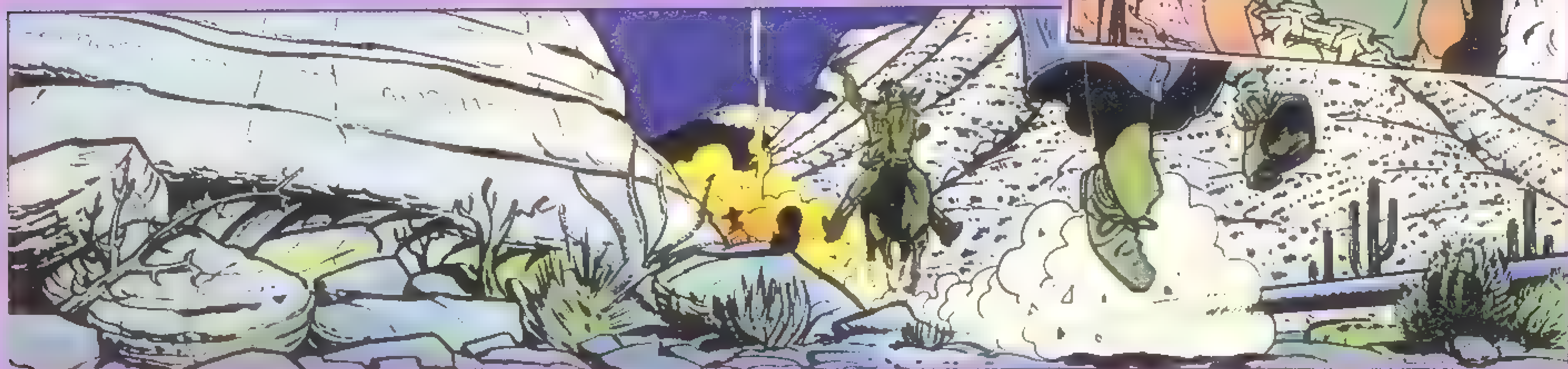
Wat is precies de invloed van Sterne op Madila?

C.d.S.: ''In het begin heb ik hem veel geleerd, maar ik heb ook veel van hem geleerd wat betreft het werk aan de achtergronden. Hij heeft me nauwkeurigheid bijgebracht. En ook wat betreft de stijl van vertellen. Bovendien, toen ik begon met striptekenen, wist ik niets van strips. René had die kennis wel. Nu draagt ieder het zijne bij aan het werk van de ander, maar de invloeden houden elkaar volstrekt in evenwicht.''

Bij het opzetten van *Adler* werd René Sterne geholpen door twee films, zegt hij. Directe aanleiding tot het ontstaan ervan was de film *Indiana Jones and the Raiders of the Lost Ark*: ''Ik zag die film in de bioscoop en wilde meteen een zelfde soort strip maken. Toen ik thuiskwam, heb ik de eerste pagina van *Adler* getekend. Dus heel erg bedankt, meneer Spielberg. Ik heb veel aan hem te danken.
Als ik nu de nieuwste Indiana Jones-film met *Adler* vergelijk, valt het me op dat de film toch wat speelser en ook oppervlakkiger gebleven is. Ik heb de indruk dat in *Dood in transit* de relatie tussen de figuren wat harder geworden is. De verhalen hebben aan diepgang gewonnen. *Adler* is serieuzer geworden, *Indiana Jones* is nog altijd *fun*.''

Een andere film die hem direct beïnvloedde, was *Das Boot* van de Duitse regisseur Wolgang Petersen: ''Ik wist van het lot van de joden, de Nederlanders, de Polen. Ze hadden veel geleden tijdens de Tweede Wereldoorlog, maar ook de Duitsers hadden zes miljoen doden. Toen ik dat ontdekt had, zei ik: waarom zou ik dat niet gebruiken als uitgangspunt voor m'n verhaal? Adler is iemand die in 1942 de waanzin zo beu was, dat hij gedeserteerd is. Van m'n held heb ik bewust een Duitser gemaakt. Hij had voor hetzelfde geld uit Nederland, België, Engeland of Amerika kunnen komen, maar nee, hij is Duitser. Hij is sterk, maar heeft toch ook z'n zwakke en tedere kanten.''

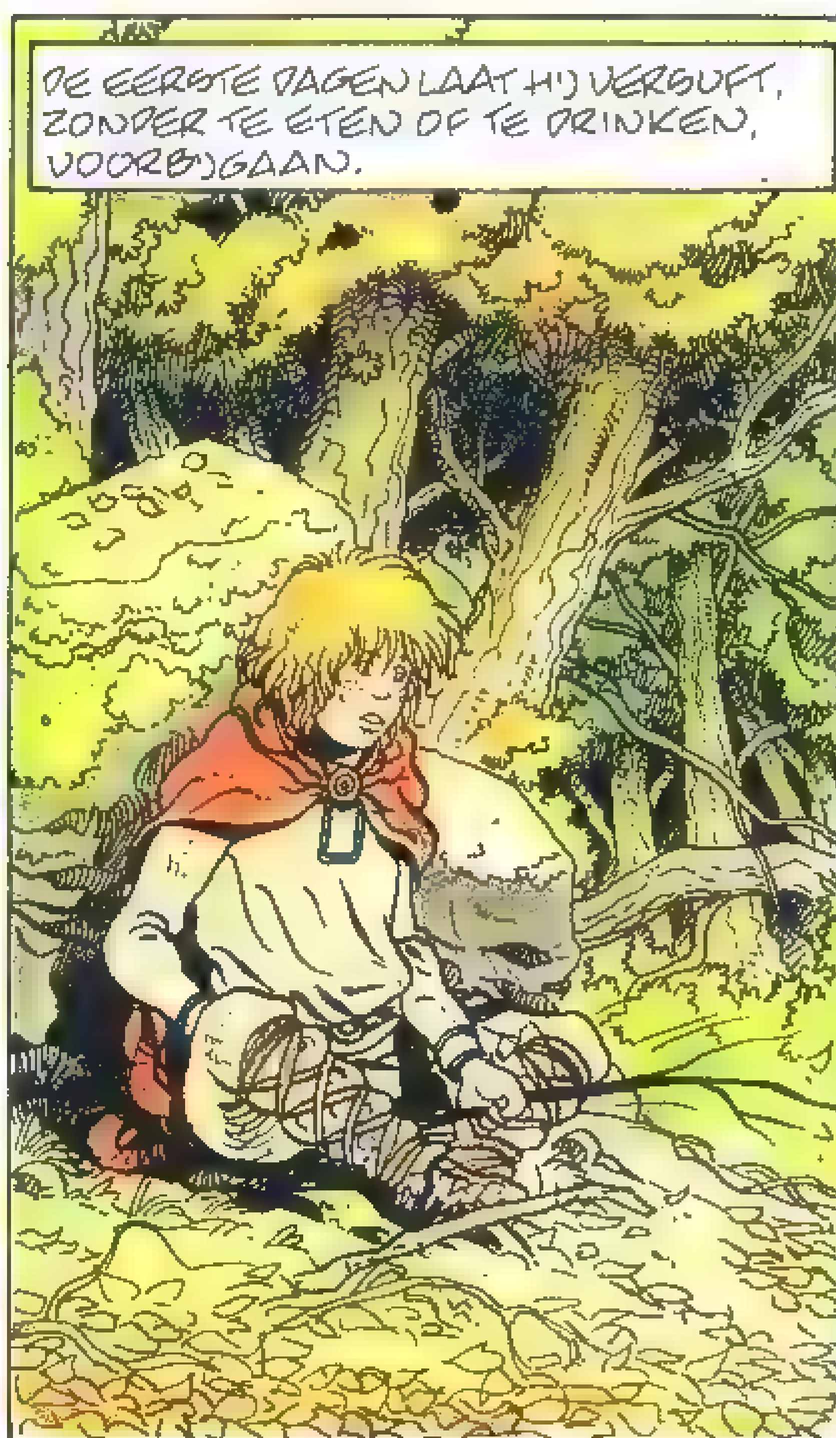




T. Cayman
Bom

SILVESTER VAN ROCHEFORT WATER EN BLOED

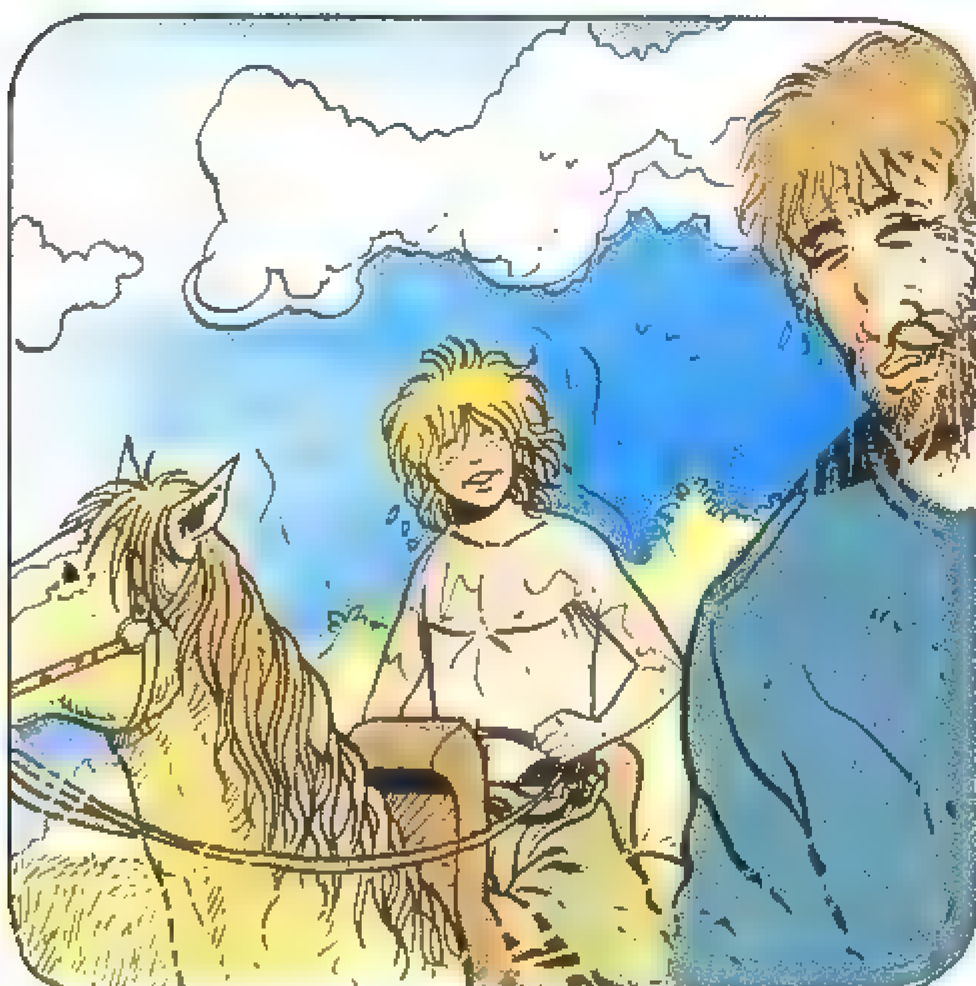


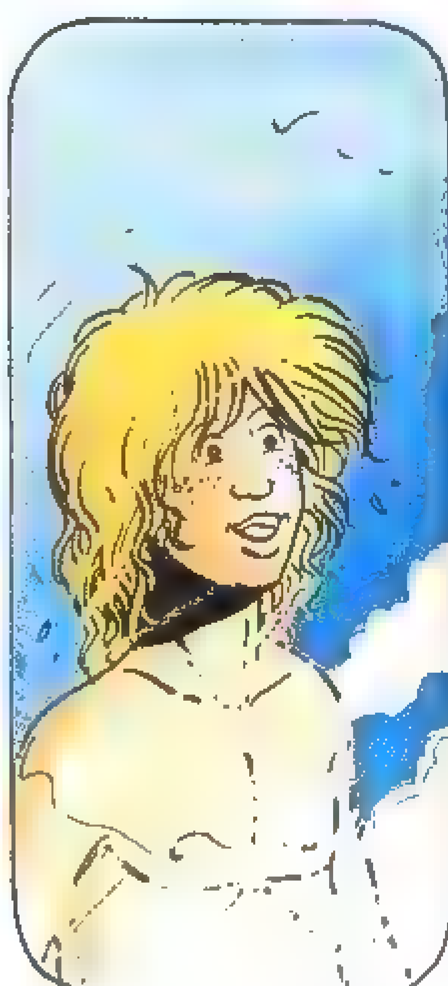




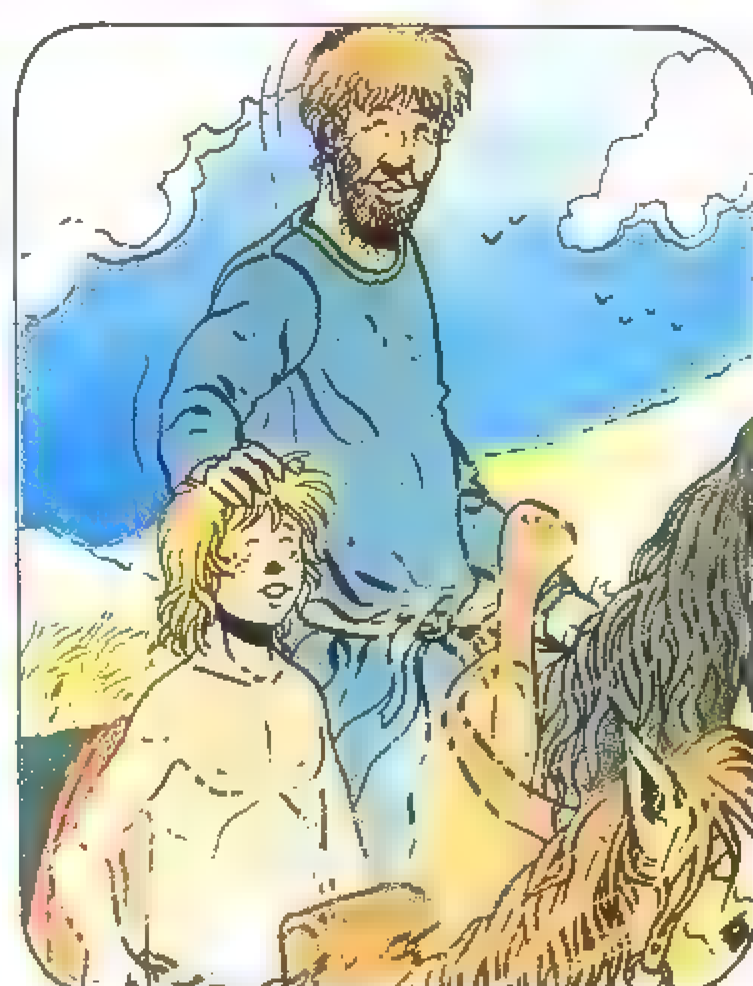






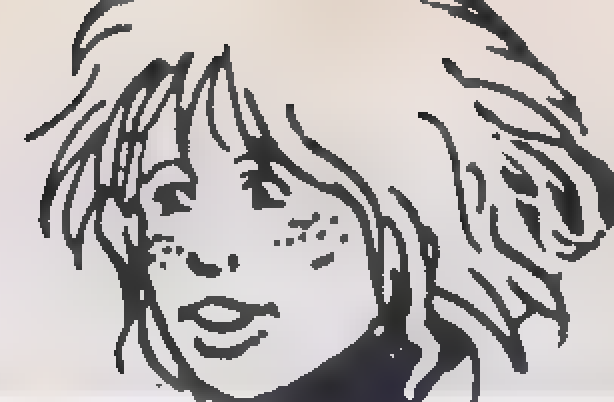


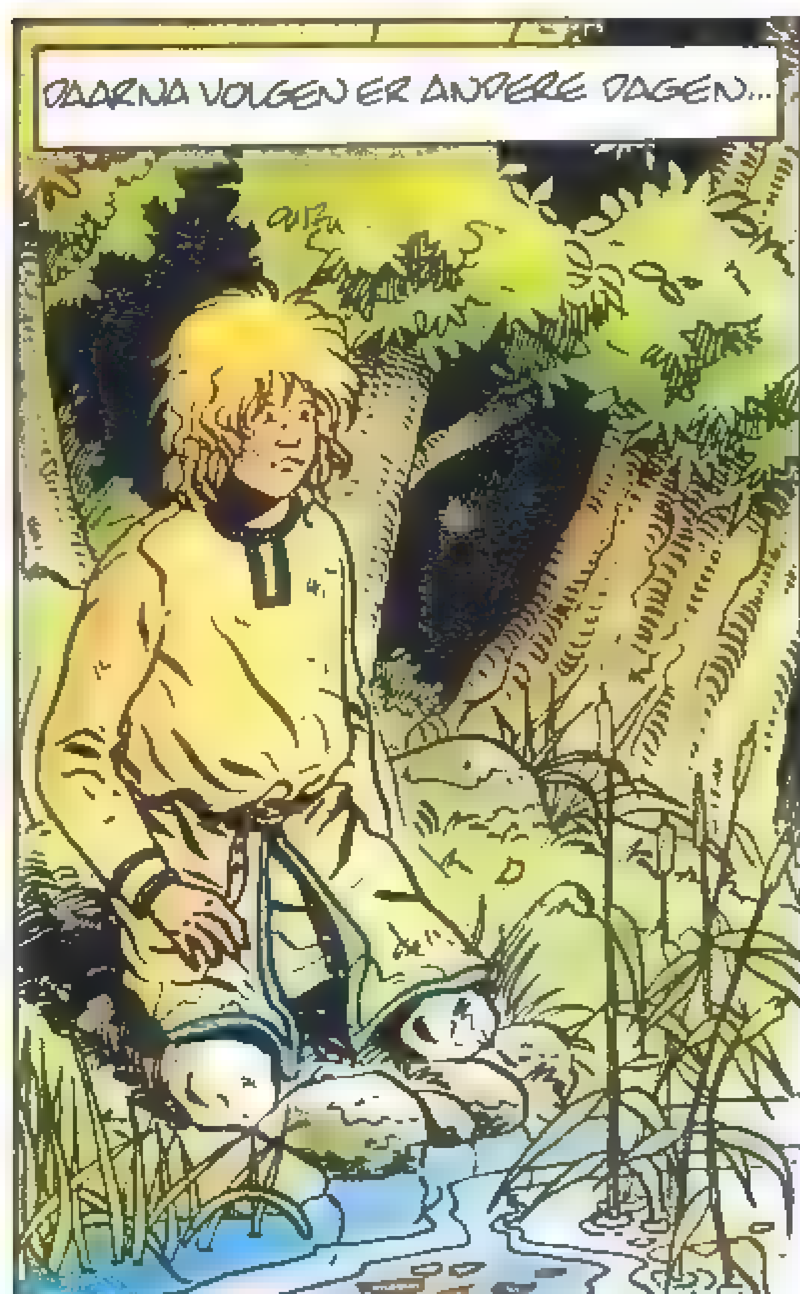




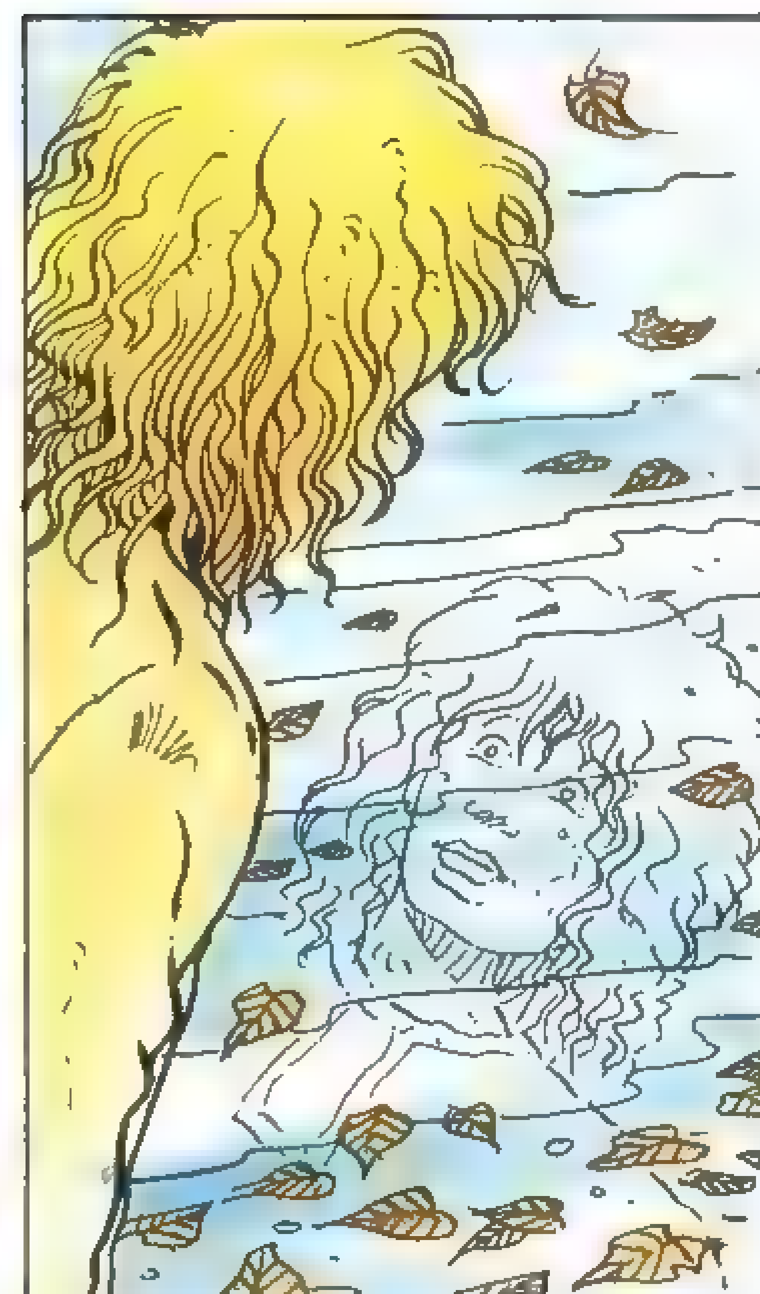
16.

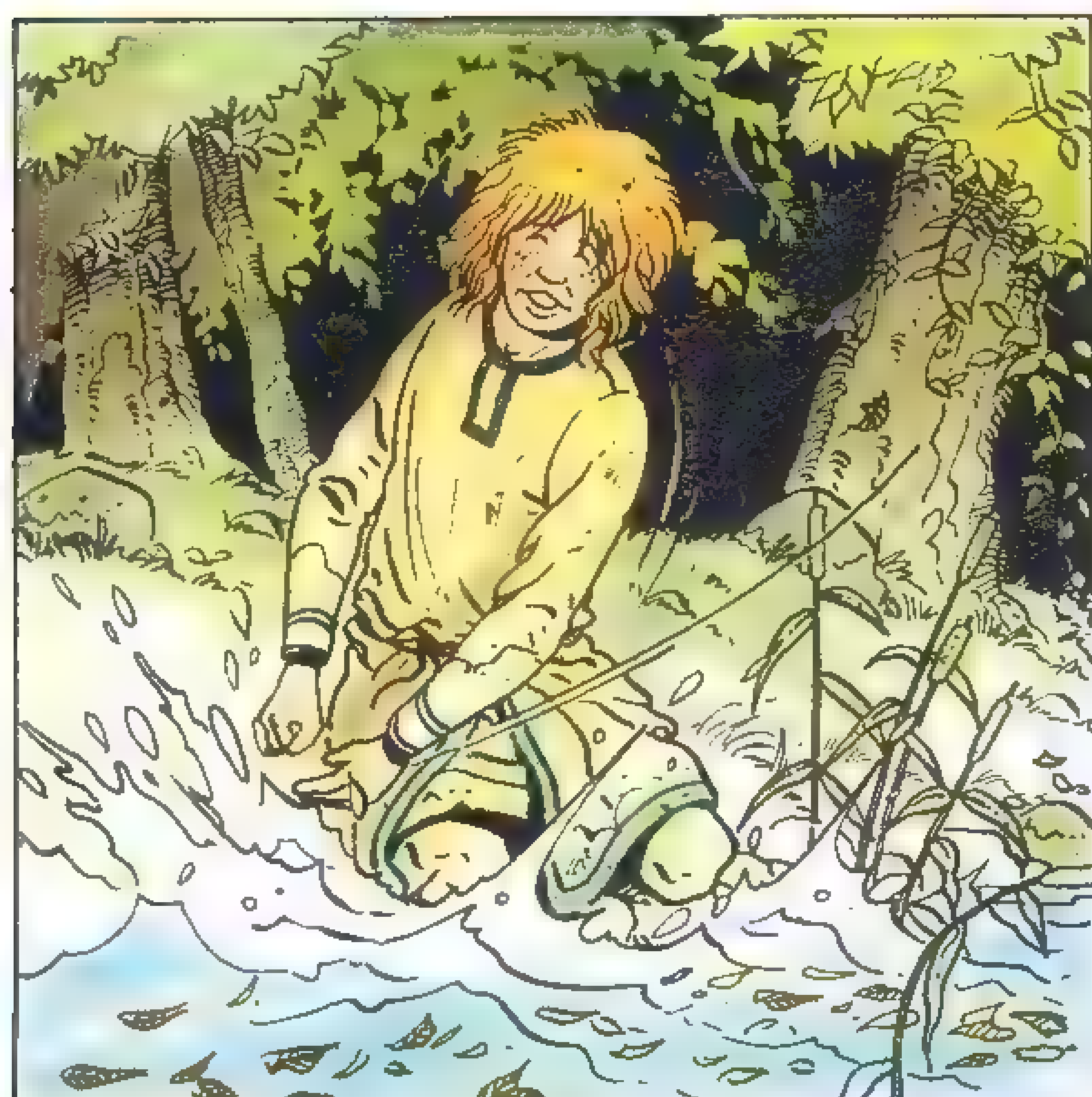
SAMENVATTING: Verschrikt door hetgeen hij komt te zien, besluit Silvester naar huis te gaan, naar het kasteel... Na uren marcheren, komt hij eindelijk aan. Maar daar wacht hem nogmaals een verschrikking: het kasteel staat in lichterlaaie...

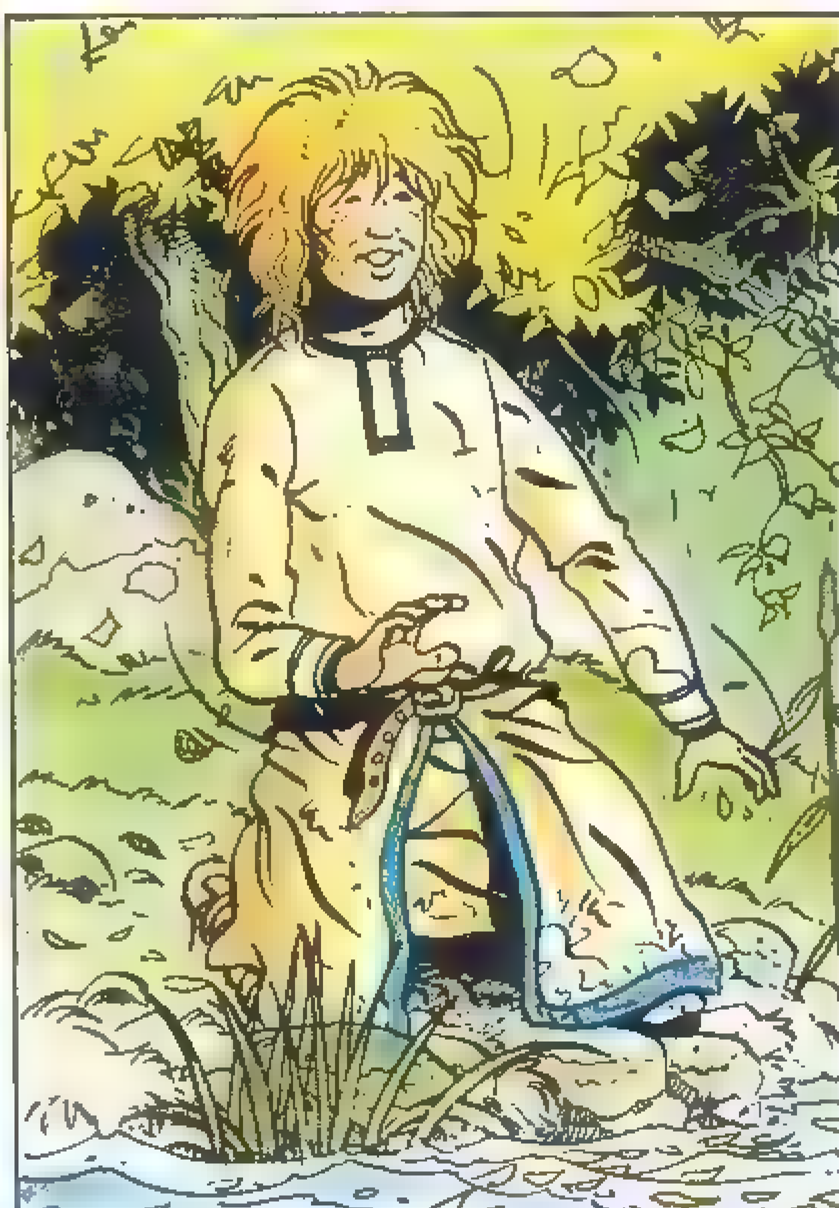


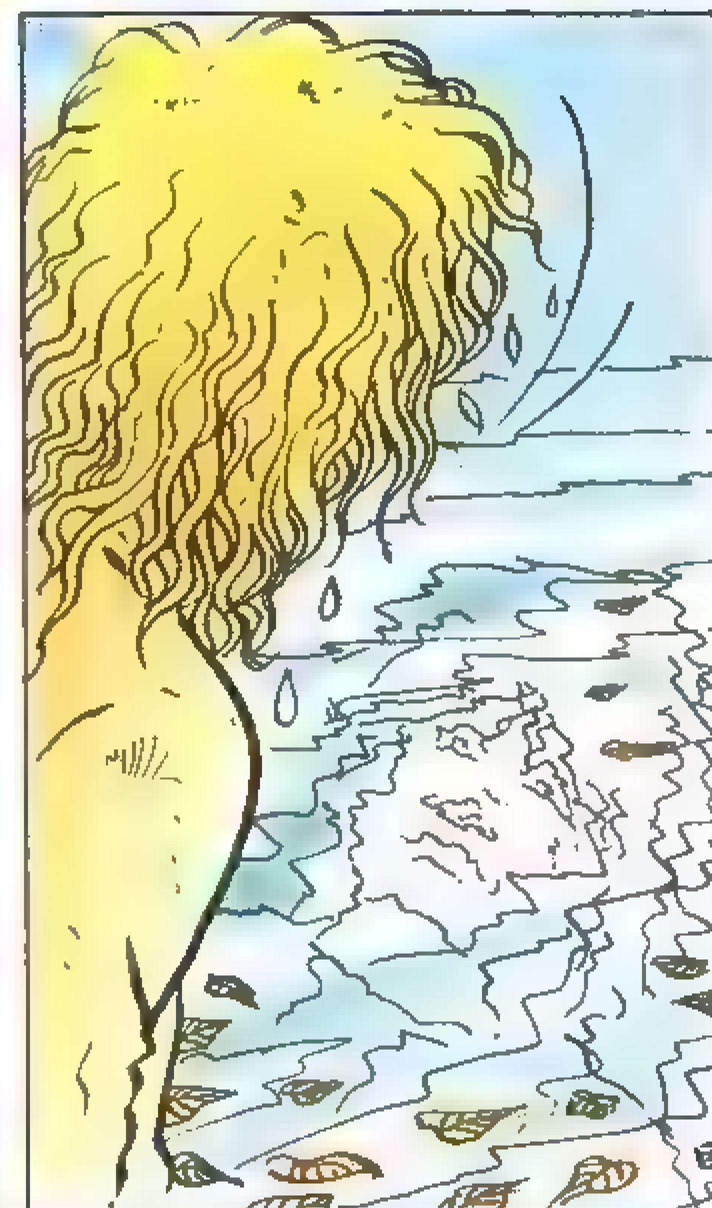




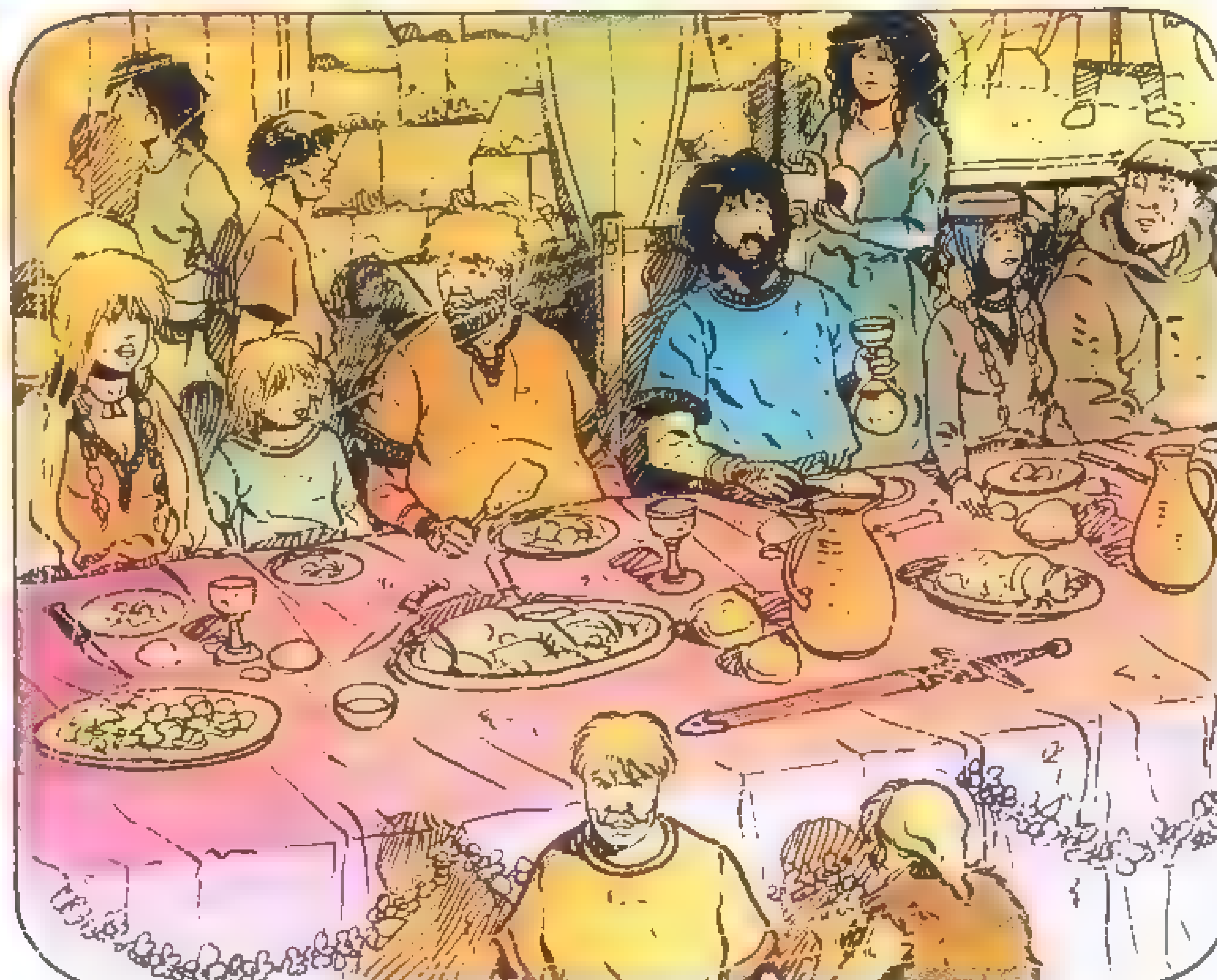












17.

SILVESTER VAN ROCHEFORT



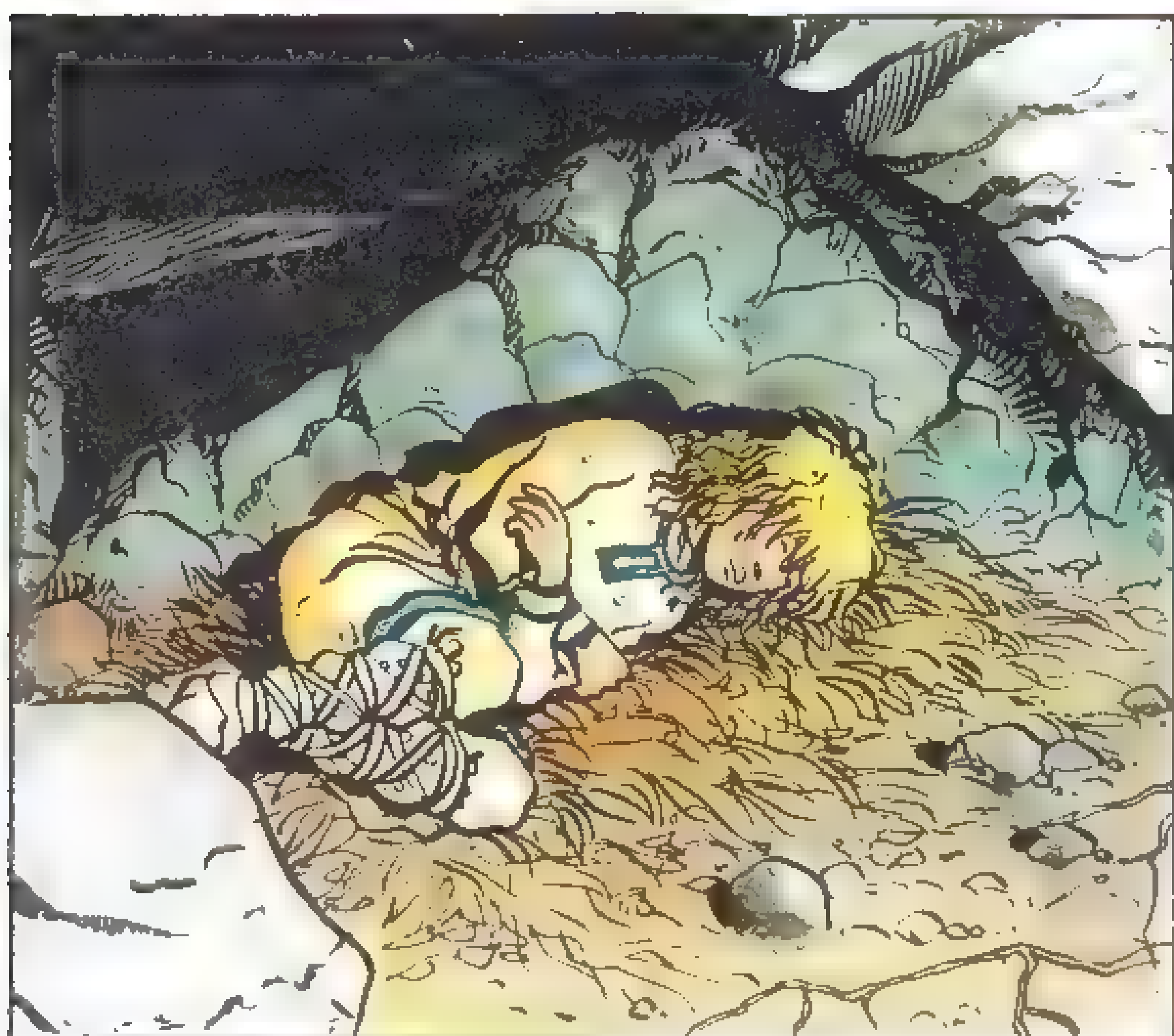










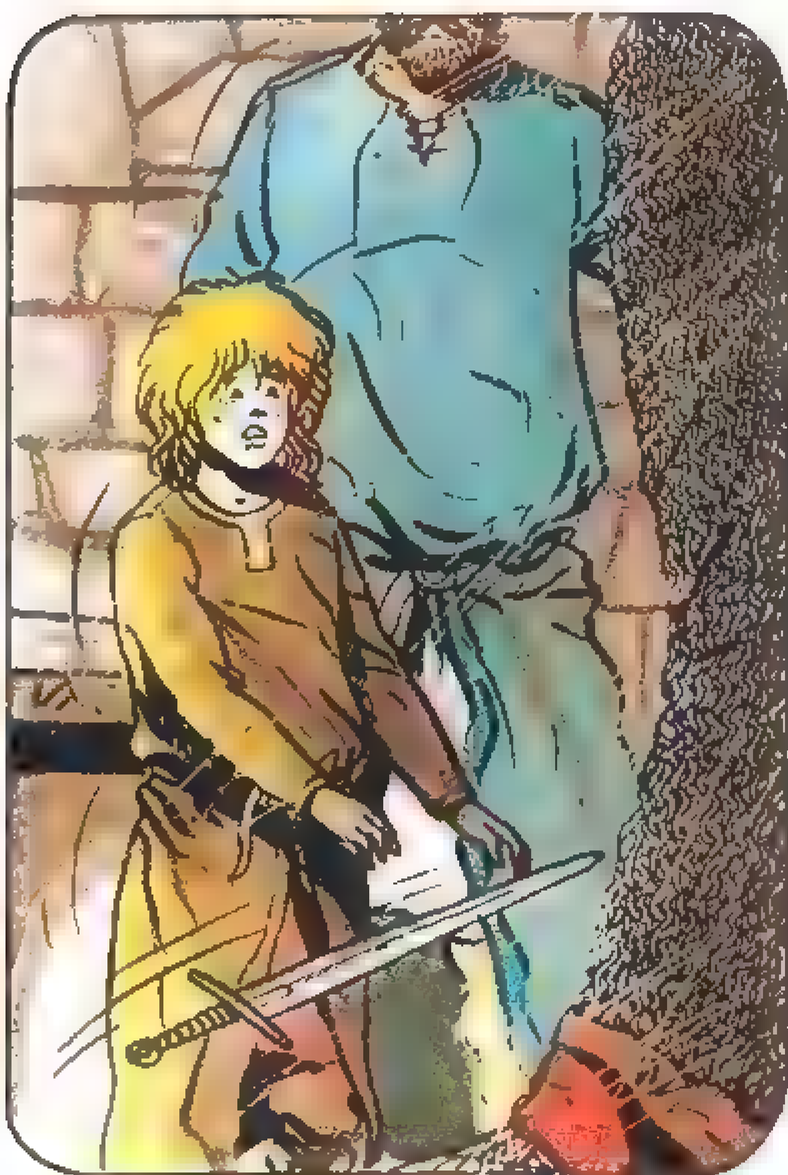


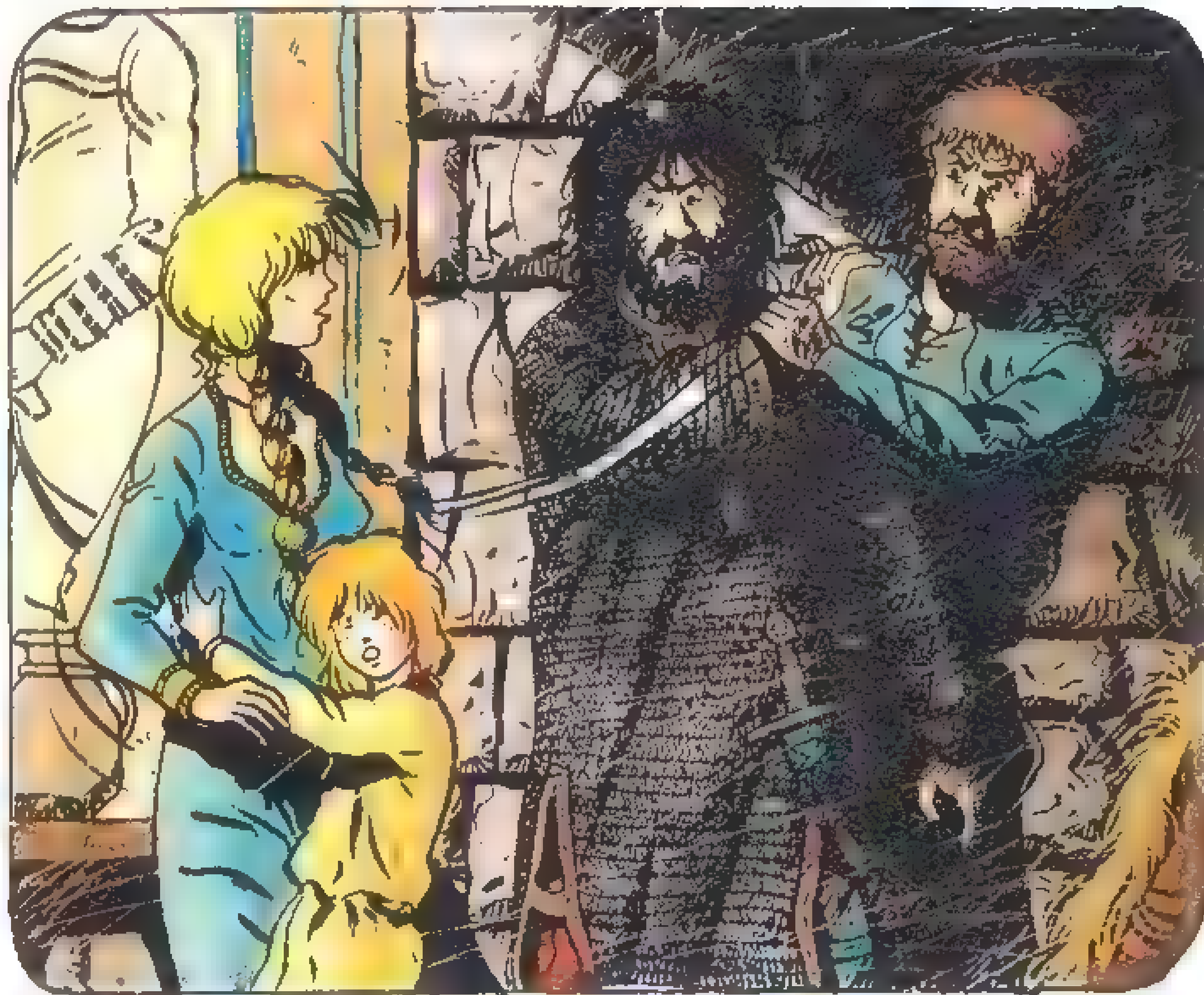


18.

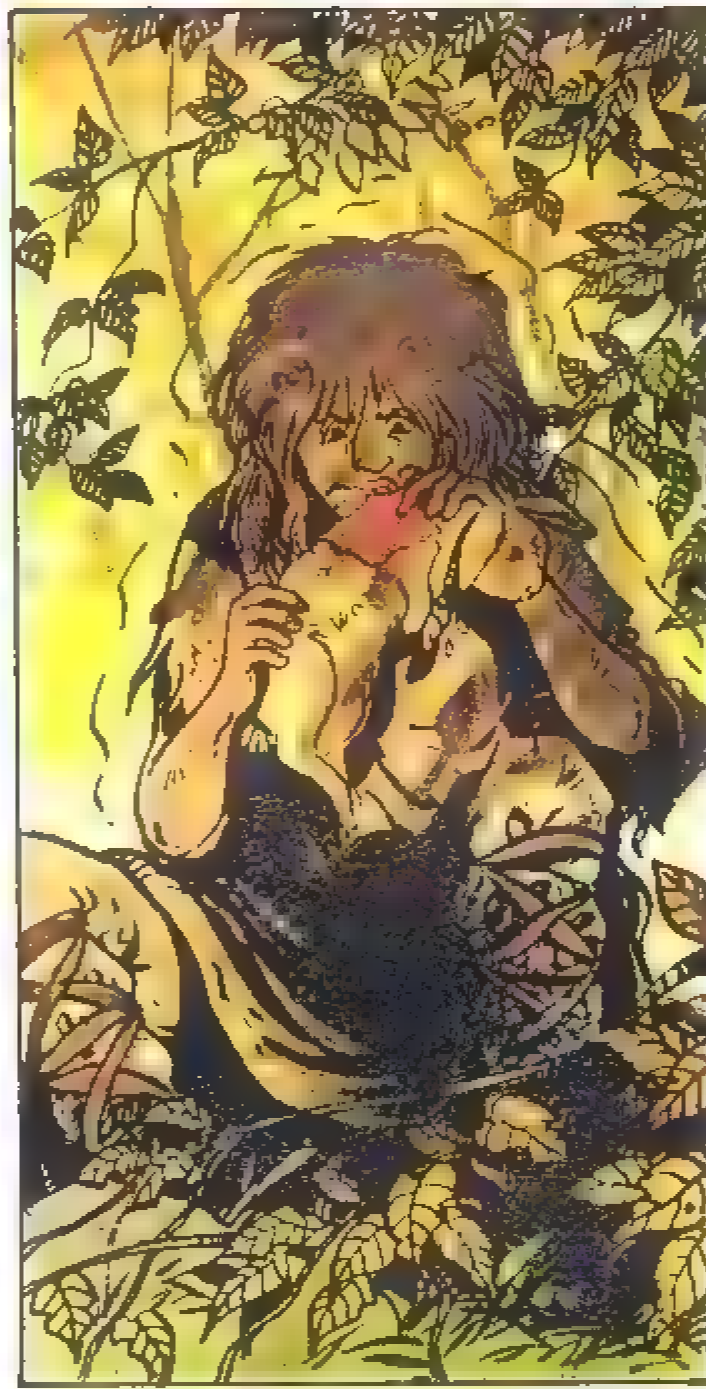
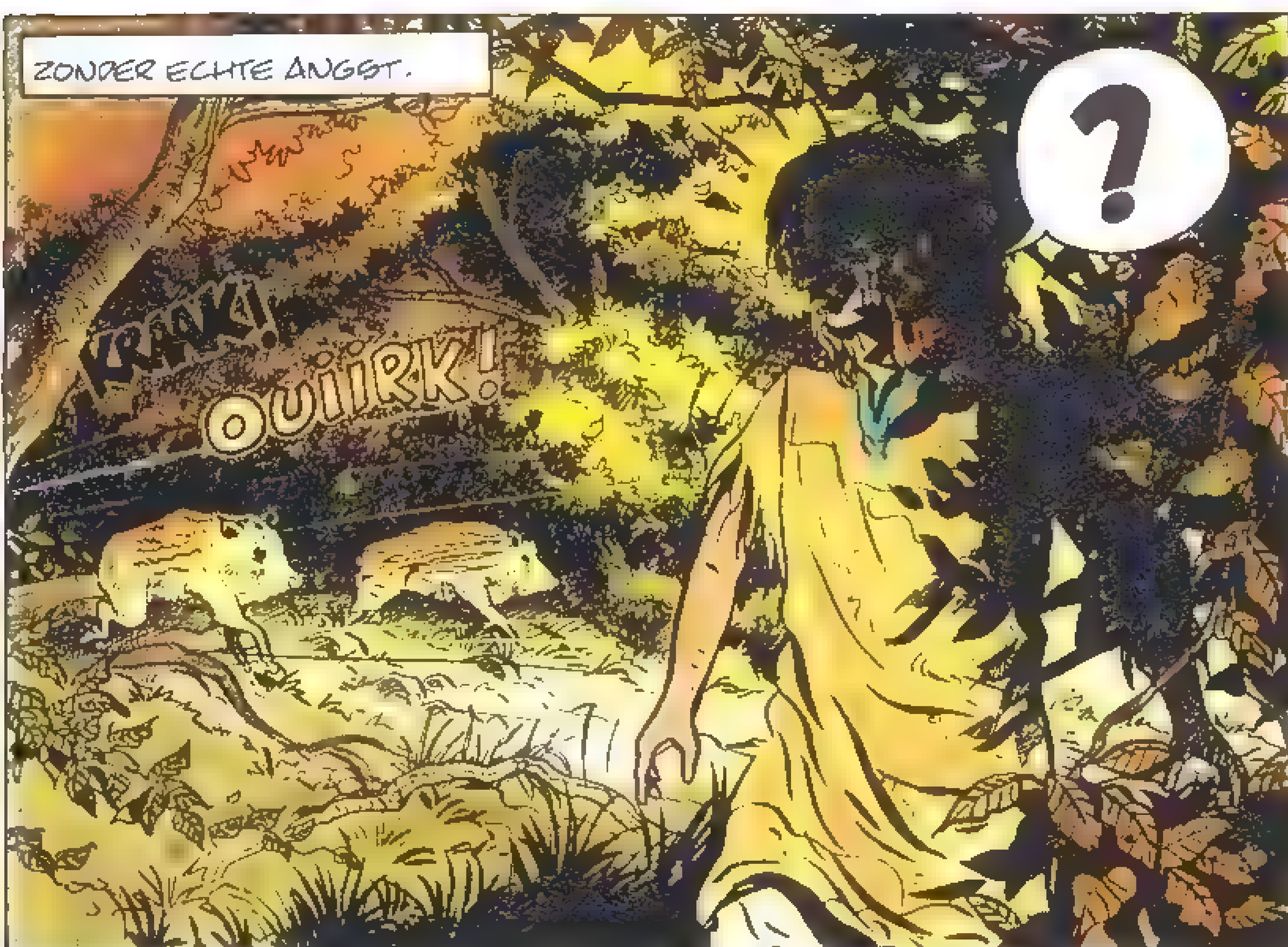
Vervolg, sla één blz. om.

SILVESTER VAN ROCHEFORT









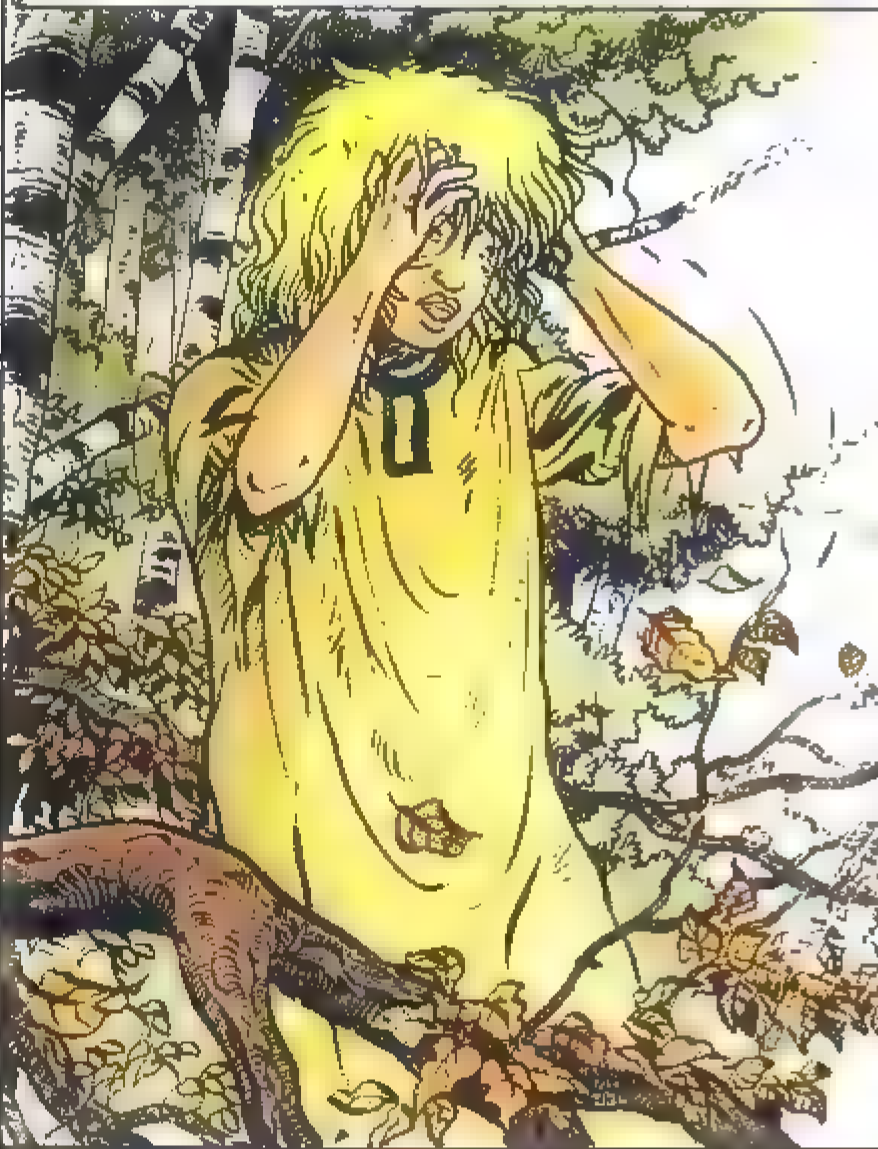
19.







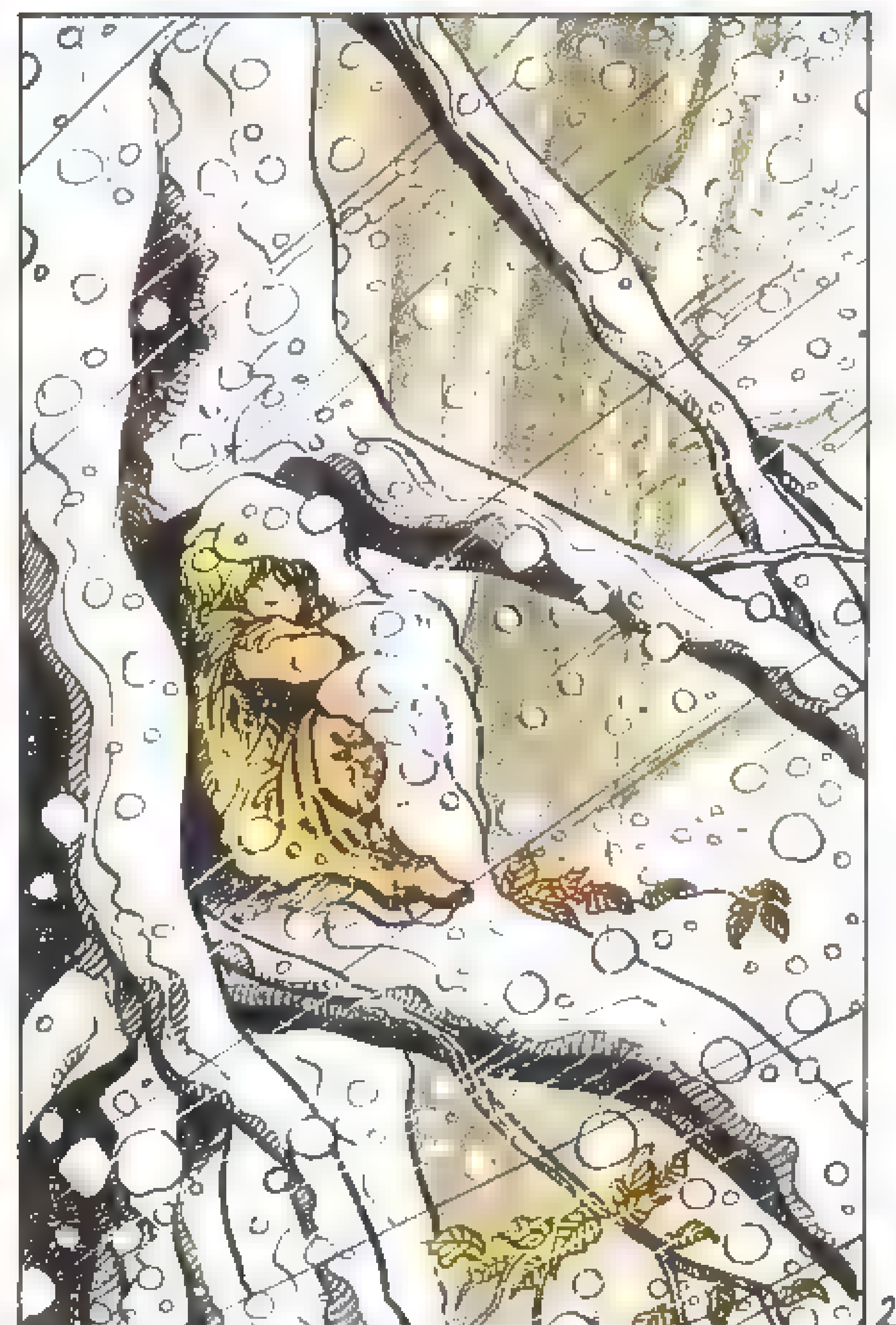












20.

Lees het vervolg blz. 46

THE ABYSS





De makers van Aliens en The Terminator hebben de handen ineen geslagen voor de verfilming van het pompeuze onderwateravontuur THE ABYSS.

Het verhaal

Hoewel de film een dikke twee uur duurt is het verhaal gauw verteld. Op de bodem van de oceaan wordt naar olie gezocht. Een atoomonderzeeër vergaat. Om het opsporen te vereenvoudigen worden twee commando's van het leger naar het olieplatform gehaald. De spanning stijgt, vooral als blijkt dat het om meer dan een ''bergingsprobleem'' gaat.
En alsof dat nog niet genoeg is, zwemt er iets mysterieus rond het platform. Tot overmaat van ramp raakt het platform op drift en glijdt in de richting van *the abyss*.

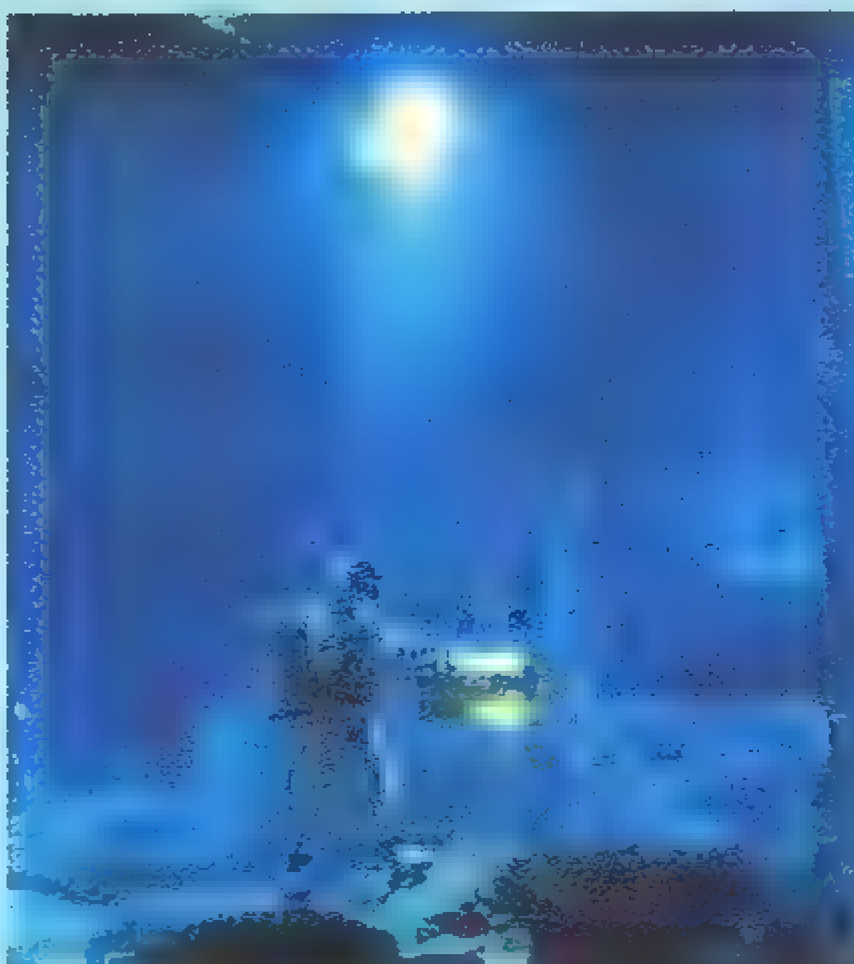
The Abyss

Wie de film gezien heeft, ik dus, begrijpt zelfs na afloop waarschijnlijk niet eens wat het woord *the abyss* betekent. Vandaar een kleine uitleg. De oceaanbodem is net als de ruimte in veel opzichten onbekend terrein. Een van de vele geheimen is het verschijnsel *abyss*: een onmetelijke diepte waarvan niet of nauwelijks bekend is waar die ophoudt. Kortom, een donkere gapende kloof waarin je je met de huidige stand van de techniek maar beter niet kunt wagen.

De film

Het avontuur speelt zich grotendeels onder water af. Bijna de helft van de scenes is daar gefilmd. Daarvoor zijn onder meer twee gigantische watertanks gebruikt; de grootste in hun soort. Behalve fris water bevatten ze filters om het water zuiver te houden.

De stemmen werden live opgenomen. In de regel wordt geluid en met name de gesproken tekst later aan de filmbeelden toegevoegd. Om de realiteit zo dicht mogelijk te benaderen werd via een ingenieus systeem de stem direct op de band vastgelegd. Daarmee is *The Abyss* de eerste film waarvan het geluid dus echt onder water werd opgenomen.



Conclusie

Het maken van de film heeft nogal wat problemen gekost. Ruzies, eenzaamheid (vanwege de tijdrovende onderwateropnames), aanvallen van hysterie en noem maar op. Wellicht daardoor is het verhaal onnodig ingewikkeld geworden en zijn er nodeloos veel wendingen, zodat je af en toe niet helemaal begrijpt waar de film over gaat. Het mysterieuze wezen, dat toch een belangrijke rol speelt, wekt af en toe op de lachspieren en dat terwijl de film adembenemende fragmenten vol actie en spanning bevat. Verder zitten er onbegrijpelijke fouten in, zoals het zwemmen - zonder duikerspak! - op enkele duizenden meters diepte.
Met iets meer aandacht voor dergelijke details zou het een grandioze film zijn geworden...

Wie doet wat?

Bud Brigman
ED HARRIS
Lindsay Brigman
MARY ELIZABETH MASTRANDTONIO
Lt. Coffey
MICHAEL BIEHN
Finler Capt. KIDD BREWER, Jr.
regie en script
JAMES CAMERON
Productie
GALE ANNE HURD
muziek ALAN SILVESTRI

Rein van Willigen



Kies maar uit!

ALS JE NU EEN ABONNEMENT NEEMT OP HET WEEKBLAD KUIFJE MAG JE KIEZEN UIT:





1 Een handig en nuttig buro-setje met als inhoud — je gelooft het nooit — een gum, papierclips, een nietmachine, nietjes, plakband, een liniaal en rolmaat, lijm en schaar!



2 Een "Rhétorique" ballpoint

VOOR WIE VAN KLASSE HOUDT



3 Een "Rhétorique" vulpen!



Vul de bon snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, "Weekblad Kuifje",

Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 31 december 1989

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/f 130 op het Weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

☐ een buro-setje
☐ een Rhétorique ballpoint
☐ een Rhétorique vulpen

* aankruisen wat je kiest

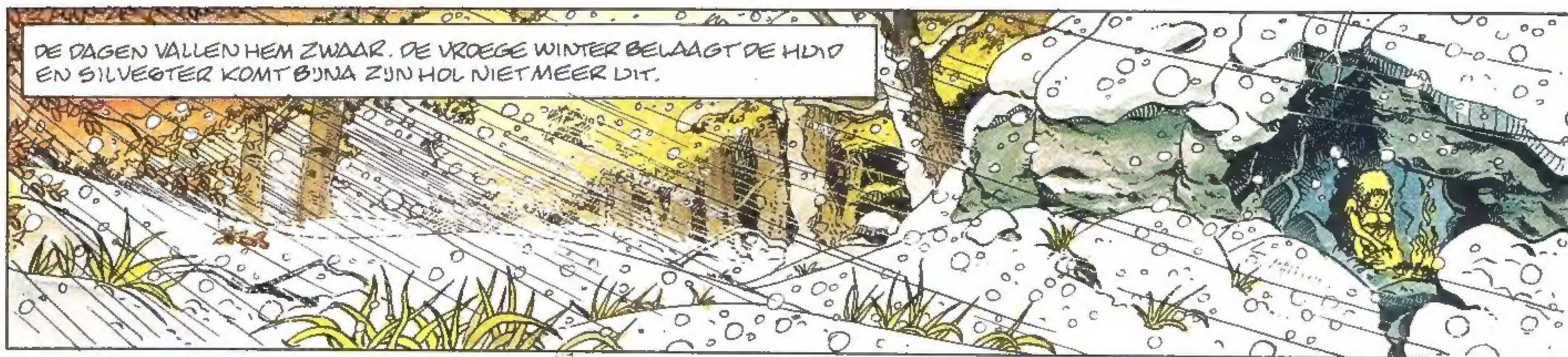
Betaling:

Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

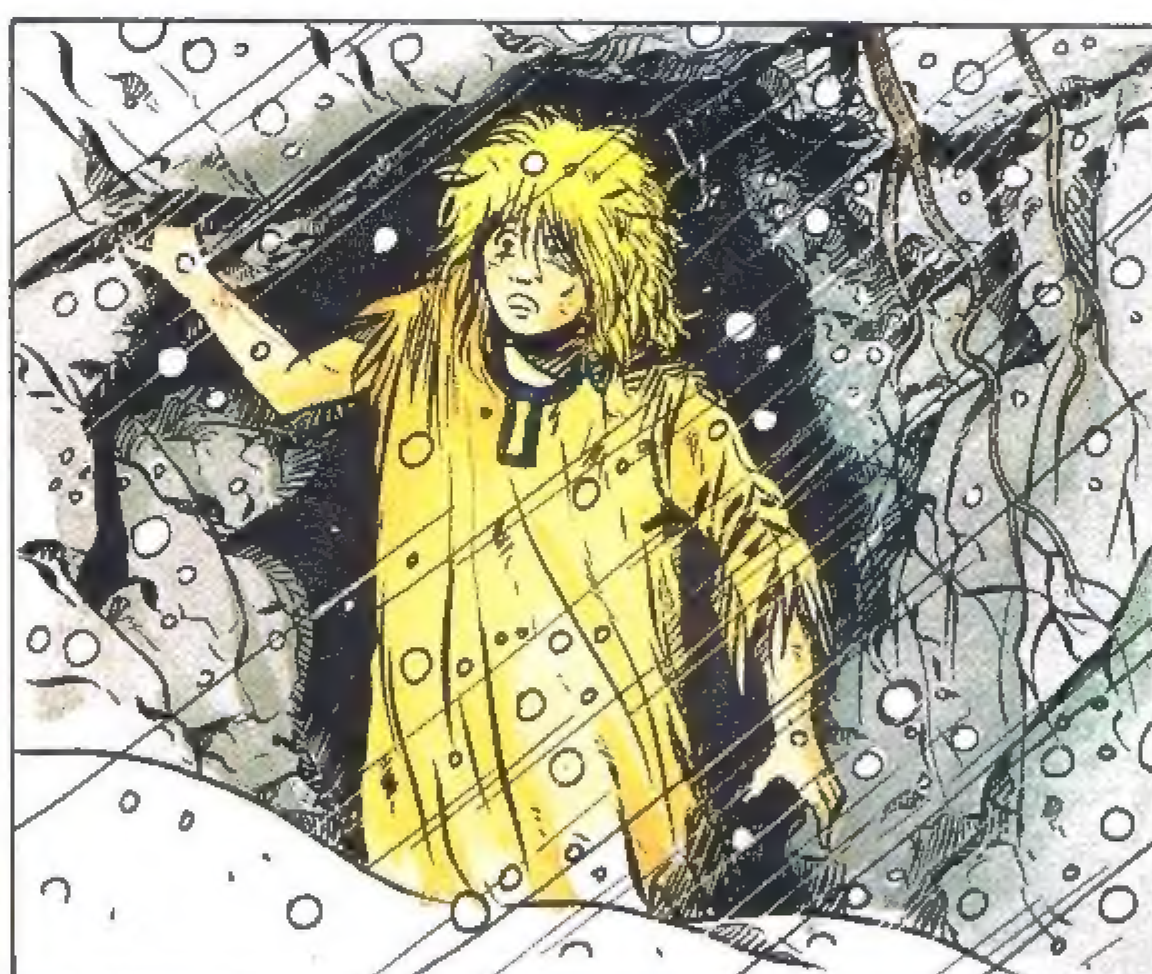
Prijswijzigingen voorbehouden.

SILVESTER VAN ROCHEFORT





















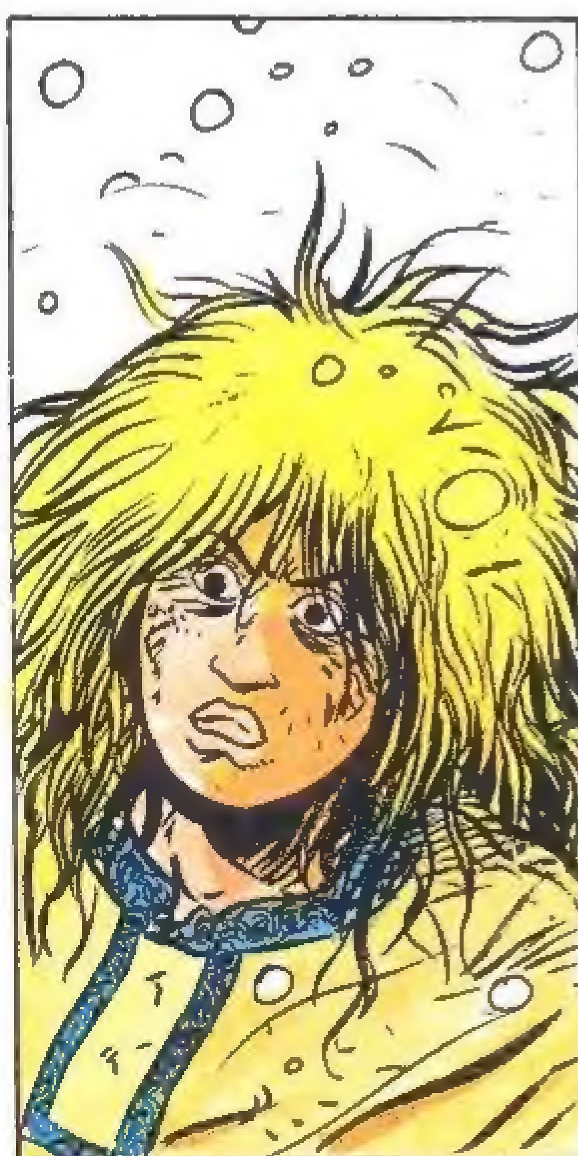










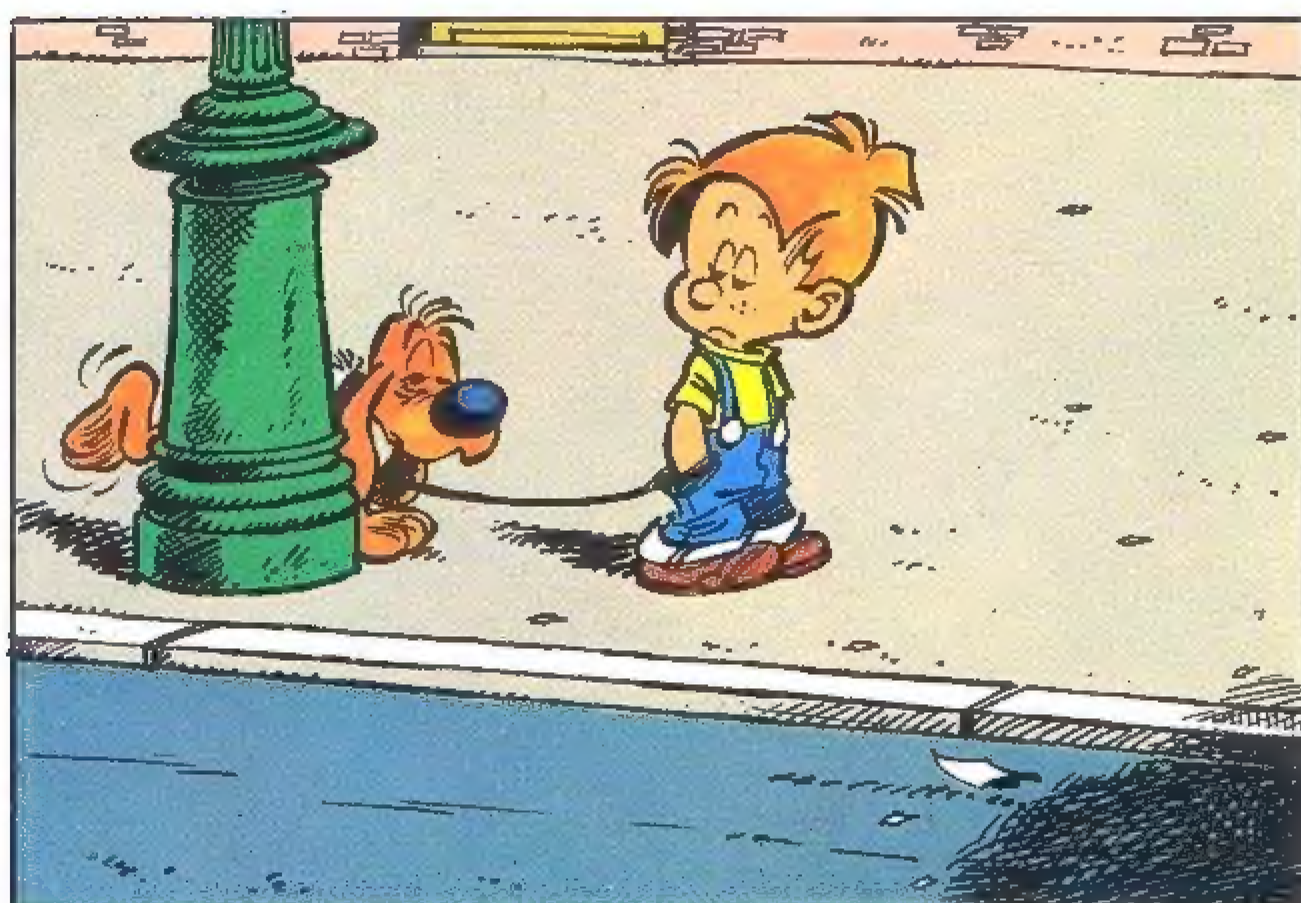




22.

wordt vervolgd

BOLLIE EN BILLIE *DE POT VERWIJT DE KETEL...*

















NAAR 'N IDEE VAN VICQ